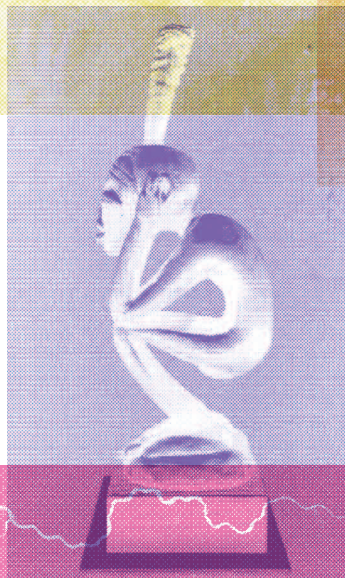


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017-18



CENTRE
DE FORMATION
ARTISTIQUE
ET LITTÉRAIRE

C-FAL

INFO@C-FAL.CH
WWW.C-FAL.CH

20 RUE DES VOISINS
1205 GENÈVE

Thomas Prevedello – écrivain

Thomas Prevedello est né à Genève en 1985.

Passionné de littérature, il écrit nouvelles, poèmes et pensées.

Il a étudié le commerce et la finance à Genève et à Berlin.

Marqué par l'apparente division entre ses domaines d'études et d'intérêts, il se questionne sur le lien entre les savoirs, la modélisation et la contrainte volontaire dans le processus d'écriture.

Aurélien Reymond – architecte / designer

Né en 1991 à Genève, Aurélien Reymond est diplômé de la HEAD Genève en architecture d'intérieur et design d'espace en 2014. Son travail se concentre sur le rapport de l'artifice à la nature et porte un regard critique sur les espaces construits en partant de l'espace primitif de la grotte et de l'abri. Il s'intéresse particulièrement au dialogue entre sciences et art afin de sortir l'architecture et le design des carcans de l'anthropomorphisme.

Anne Trotta – dialogue philosophique

Née en 1965 à Zürich, Anne Trotta est enseignante en école primaire.

Formée à la méthode M.Lipmann, elle anime régulièrement des ateliers de pratique de la philosophie avec des enfants. Au cours de ces ateliers, elle cherche à allier la pensée à l'art sous toutes ses formes.

Sa question préférée est : « A quoi ça sert ? »

Lea Roth – peintre

Née en 1981, Lea Roth est diplômée de la HEAD à Genève en 2004.

Partant de sa pratique de la peinture et de l'installation, elle élabore des pièces qui privilégient la dimension immersive et sensorielle du spectateur. Depuis plus de dix ans, elle s'investit dans de nombreux projets collectifs: expositions, éditions, scénographies et performances.

Elle co-fonde C-FAL en 2011, convaincue par la nécessité d'un dialogue entre les pratiques artistiques contemporaines.

Anne-Sophie Subilia – écrivain

Née à Lausanne en 1982, Anne-Sophie Subilia publie son premier roman, *Jours d'agrumes*, en novembre 2013 aux éditions de l'Aire. Elle vit successivement à Stuttgart, Berlin et Strasbourg, puis à Montréal

où elle devient membre de La Traversée (Atelier québécois de géopoétique). De retour en Suisse, elle collabore à divers projets d'écriture-performance collective, notamment au sein de l'AJAR (Association de jeunes auteurs romands).

ÉQUIPE 2017-18

Anne Conne – vigneronne et architecte

Née en 1960 à Monaco, elle étudie l'ethnologie à l'Université de Lyon, puis l'architecture à Genève - diplôme de l'EAUG en 1985.

En 1989, elle achète un domaine viticole de 10 ha à Peissy et petit à petit abandonne l'architecture pour se consacrer à la viticulture avec son mari et plus tard, son fils. Participant régulièrement, depuis les premiers débuts de C-FAL, aux ateliers proposés, elle trouve dans ces moments de création artistique un espace de liberté et de liens.

Annie Goudeaux – enseignante et chercheur

Annie Goudeaux est née en 1957 dans le sud-ouest de la France, haut lieu des peintures rupestres. Elle exerce depuis de nombreuses années une activité de chargée d'enseignement et de chercheur en sciences de l'éducation à l'université de Genève. Elle suit de près au plan scientifique et pratique depuis quelques années suite à une thèse de doctorat, les relations entre la technique, la fiction, l'imagination et les apprentissages humains. C-FAL constitue pour elle un lieu étonnant, fécond et chaleureux tant dans ses orientations et ses valeurs que dans les activités proposées. Un coup de foudre qui date d'une année pour les personnes qui font vivre C-FAL. L'art ça nous rend vivant.

France Le Broccard – médecin

France est née en 1960 à Paris. Depuis son enfance, elle se souvient d'avoir toujours été heureuse de peindre et de créer. Cependant, fascinée par le fonctionnement de l'âme et du corps humain, elle choisit d'être médecin généraliste (un métier qu'elle exerce depuis 1985) et de suivre une formation en psychologie. Elle participe aux activités de C-FAL depuis le début et y trouve une nouvelle forme d'équilibre. A présent, elle explore un chemin qui puisse marier sa connaissance de la médecine et sa pratique de l'art.

Pierrine Poget – écrivain

Pierrine Poget vit et travaille à Genève où elle est née en 1982.

Elle publie essentiellement des textes brefs: poèmes, récits ou essais, depuis 2013 (Editions Empreintes, Samizdat, des Sables). Ce faisant, elle n'a jamais perdu de vue le dessin et la peinture qu'elle a beaucoup pratiqué avant de commencer à écrire. Les ateliers qu'elle donne à C-FAL se soucient de nourrir ce lien secret entre les images et la parole.

SOMMAIRE

Recherche / tables de travail

FORÊT(S) / actifs

THÉÂTRE DU GALPON: HOSPITALITÉ / actifs & sympathisants

SOUS L'INFLUENCE DES ÉTOILE (SUITE) / actifs & sympathisants

VITRINE / France Le Broccard

SUITÉ DES MINES, BÂTONS & CO / actifs & sympathisants

VINS & ESSAIS / actifs & sympathisants

Événements / expositions

SIMON JOHANNIN ET CAPUCINE SPINEUX / exposition de photographie & lecture

JONATHAN GUILLOT / exposition de photographie & publication

COLLECTIVE / exposition de l'atelier peinture

Ateliers adultes

PRATIQUE DE LA PHILOSOPHIE / Anne Trotta

MACHINE À ÉCRIRE / Thomas Prevedello

MINES, BÂTONS ET WAGONNETS / Pierrine Poget & Lea Roth

ENLUMINURES & LETTRES ORNÉES / Lea Roth

MINIATURES INDIENNES / Lea Roth

ATELIER LIBRE / (hors programme) Lea Roth

Ateliers enfants

CONTOURS & DÉTOURS EN PASSANT PAR LA FORÊT / atelier 6-12 ans

MOUVEMENT, FORMES ET COULEURS / atelier 4-6 ans

ATELIERS MOBILES / partenariat Ville de Genève

Ateliers intergénérationnels

FABRICATION DE PAPIER / Simone Linder

Bilan

SOUTIENS FINANCIERS & PARTENAIRES

COMPTABILITÉ

RECHERCHE / TABLES DE TRAVAIL





Tables de travail membres actifs - hors les murs

Dante à Baule (VS)

27-28-29 octobre 2017

Nous avons proposé une table de travail hors les murs dans le val d'Héran où nous sommes parti dans la selva oscura de la Divine Comédie de Dante Alighieri.

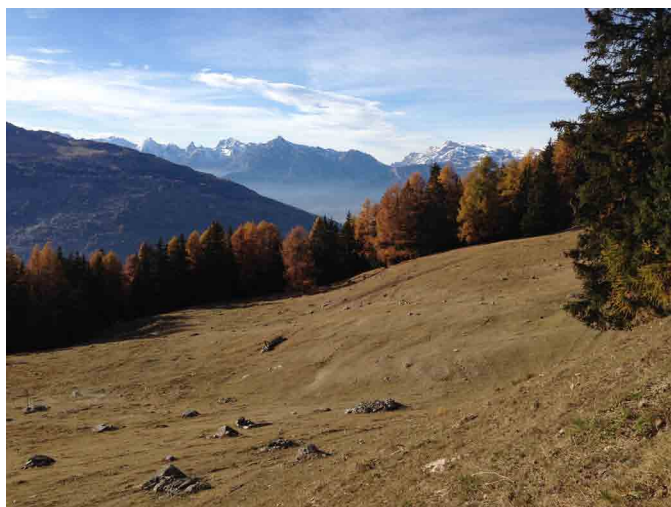
L'objectif de cette table a été de s'immerger dans un univers littéraire médiéval où la forêt est utilisée pour imaginer certaines émotions liées au parcours initiatique du narrateur.

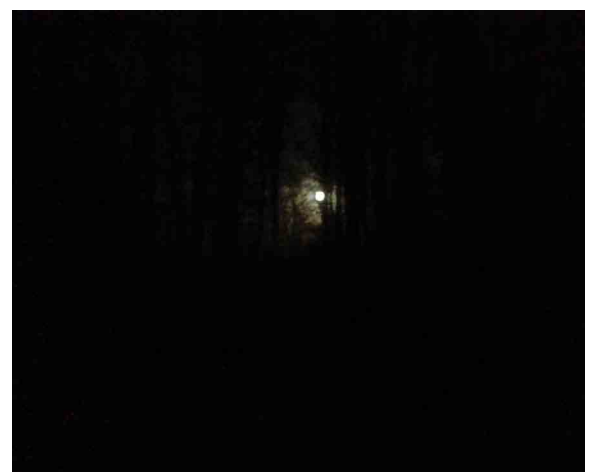
Est-ce que la perception que nous avons de la forêt a changé depuis la renaissance, comment la ressentons-nous aujourd'hui? Est-elle toujours porteuse d'imaginaire?

Pendant ces trois jours nous nous sommes promenés dans les bois de mélèzes, et avons appréhendé de manière littéraire, spatiale et graphique ces parcours.

Organisé par:
Lea Roth
Valeria Sulmoni

Participants:
Anne-Sophie Subilia
Valeria Sulmoni
Thomas Prevedello
Anne Conne
Lea Roth
Pierine Poget
Annie Goudeaux
Anne Trotta
Aurélien Reymond





Tables de travail membres actifs - hors les murs

Les Bois de Satigny

2 mars 2018

Chers amis C-FALiens,

Vous qui aimez les aventures un peu loufoques et la selva oscura je vous propose une sortie dans ladite selva, mais doublement oscura ! Une sortie de nuit dans la forêt.

Je serai votre guide !... ha ha !

Rendez-vous, pour ceux qui le peuvent vendredi 2 mars. C'est la pleine lune et elle se lèvera à 19h11

Des chaussures de marche qui supportent la boue seraient utiles. Ainsi que des lampes de poche, ou frontales, assez indispensables...

Au programme : environ 40 mn de marche aller et autant pour le retour. Au milieu, petite pause avec vos thermos de thé.

De retour à la casa, fondue !

On peut imaginer une voiture qui ramènerait les gens qui n'auraient pas envie de rentrer à pied. Et aussi qui pourrait amener des gens assez près de l'endroit du but de la promenade... bref, vous m'appellez pour toute question !

Ca vous dit?!...

Organisé par:
Anne Conne

Participants:
Anne Conne
Lea, Line, Félicia et Sébastien Roth
Claudine Pasqualini et Joel Jousson
Simone Linder et Alain
Aurélien Reymond et Antoine Guay





Tables de travail membres actifs - hors les murs

Selva Oscura épisode III

Bonjour à tou.te.s

J'espère que vous allez bien!

Pour continuer et pérenniser la série des Selva Oscura, j'aimais vous proposer de passer une journée poético-artistique dans le massif du Jura, à une petite heure de Genève. J'ai la chance d'avoir redécouvert dernièrement l'existence d'un petit chalet d'alpage, une cabane, construit par mon grand-papa originaire de la Vallée de Joux; et ce chalet appartient encore à la famille.

La forêt jurassienne -pour ceux qui ne la connaisse pas- est bien différente des mélèze valaisans et des chêne satignotes: terrain calcaire, karstique, emposieux, dolines, peu d'eaux de surface, des sapins très coniques dont les première branche viennent le sol; et des fortins à l'occasion.

Après quelques discussions avec le comité, nous pensions que le samedi 5 mai prochain pourrait être une date agréable. Qu'en pensez-vous?

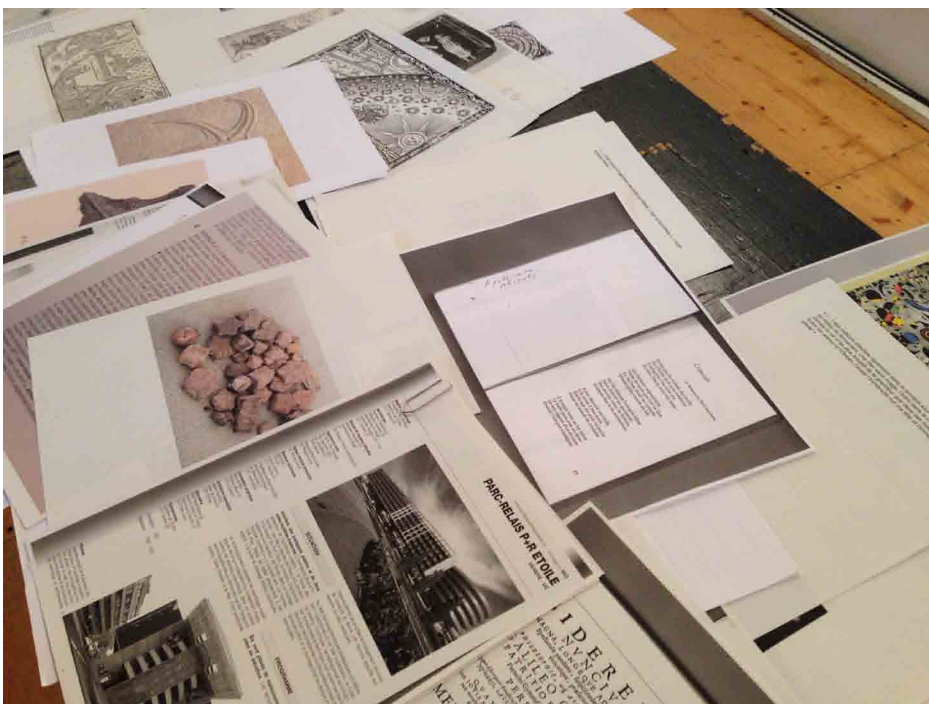
Le chalet est à quelques minutes à pied d'une route carrossable, accessible assez facilement. Nous partirions tôt le matin, fondue ou équivalent, retour en fin de journée.

Dans l'attente de vos réponses que j'espère enthousiastes.
Des bises

Organisé par:
Aurélien Reymond

Participants:
Claudine Pasqualini
Lea et Line Roth
Valéria Sulmoni
Anne-Sophie Subilia
Aurélien Reymond
Annie Goudeaux





THÉÂTRE DU GALPON - HOSPITALITÉ

Table de travail proposées aux membres actifs et sympathisants

16 décembre 2017

Dans le cadre d'un projet décloisonné au Théâtre du Galpon intitulé *Deadline*, nous avons proposé une table de travail autour d'un essai: *Sidérer / considérer* (2017) de Marielle Macé, historienne et enseignante de littérature qui investit plus nettement dans ses derniers livres les territoires de la sociologie et de l'anthropologie. Cet essai part d'une observation phénoménologique sur des campements de migrants au bord de la Seine à Paris pour développer une réflexion sur la considération des personnes et le scandale moral que constitue l'indifférence généralisée. Pour arriver à cette reconnaissance des migrants et des campements, Marielle Macé passe par l'analyse du terme de sidération pour arriver à la considération – en développant ses réflexions sur les types d'attentions (d'inattentions), la colère en littérature et le multiculturalisme dans la modernité.

C'est autour de ces trois axes que nous avons fait la présentation de son ouvrage, suivi d'un atelier d'écriture et de dessin qui s'est proposé d'investiguer sur les origines du mot sidération, en lien avec l'influence néfaste ou bénéfique des étoiles.

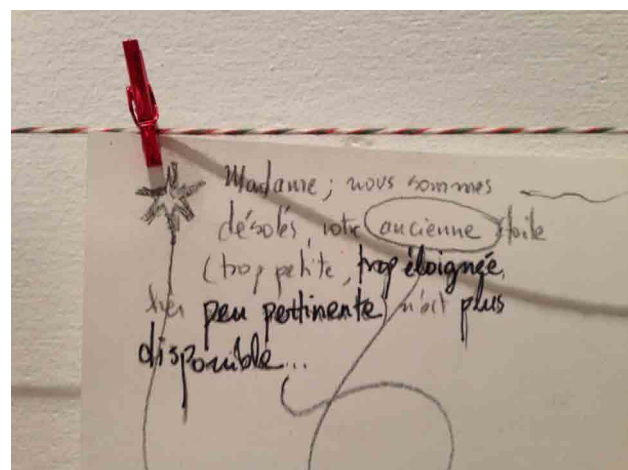
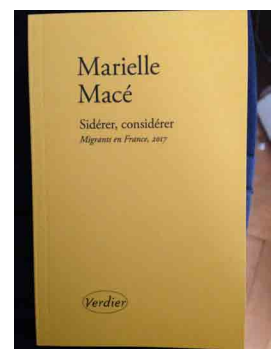
L'objectif de la matinée a été de partir d'un matériel hétérogène commun constitué de mots, de définitions, d'images et de contraintes d'écriture, pour composer des fragments de textes qui se sont affichés au mur au fur et à mesure de l'atelier. Une version dessinée a été élaborée simultanément sur un rouleau de coton blanc au fusain. Il était question ici de désacraliser les processus de productions artistiques et de l'accueil que chaque personne fait au jaillissement de sa propre expression artistique, qu'elle soit de d'image et/ou de texte.

Organisation :

Lea Roth
Annie Goudeaux
Sébastien Roth

Participants :

Lea et Sébastien Roth
Dany Hicklin
Magali Bonnet
Marie-Charlotte Bailly
Juana Sarmiento





SOUS L'INFLUENCE DES ÉTOILES (SUITE)

Table de travail proposées aux membres actifs et sympathisants

Nous avons proposé aux membres une table de travail afin de poursuivre l'atelier que nous avons fait au Théâtre du Galpon en décembre, car l'envie était là de continuer à travailler sur cette thématique et de la développer. C'était l'occasion pour ceux qui étaient intéressés mais indisponibles en décembre de nous rejoindre.

Pour cette première séance nous avons présenté le matériel de départ que nous avons utilisé au Galpon, ensuite l'idée était de faire un petit temps de travail et d'agencer ensemble une série de rencontres. Ont participé à cette séance: Marie-Charlotte Bailly, Annie Goudeaux, Marina Dzoni, Lea Roth.

L'organisation de l'atelier du Galpon et cette table de travail ont amené Annie Goudeaux et Lea Roth à proposer un atelier extra-muros à la CEGM (Confédération des écoles genevoises de musique) en août 2018 dans le cadre d'une journée de formation continue. Cette thématique sera certainement reprise et développée à nouveau.

Organisation :

Lea Roth – peintre

Annie Goudeaux – enseignante et chercheur





SUITE D'ATELIER

Table de travail proposée aux membres ayant suivi l'atelier des *Mines, Bâtons et wagonnets*

Suite à l'atelier des *Mines*, ... du mois d'octobre, Pierrine et Lea ont proposé aux membres de poursuivre cette thématique avec une table de travail. Cela aura permis de terminer certains travaux restés en suspens, et d'offrir à tous les participants une belle après-midi de dessin. Nous avons par ailleurs exposé ces travaux à la demande de l'association Pro-vélo qui, durant un samedi du mois d'avril, est venu nous entendre parler du rapport entre écriture et image.

Initiatrices :

Lea Roth – peintre

Pierrine Poget – écrivain

Participants:

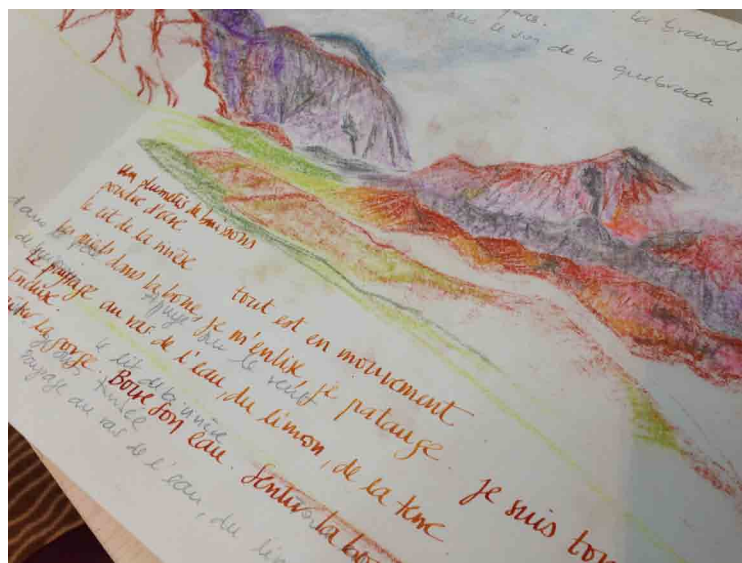
Anne Trotta

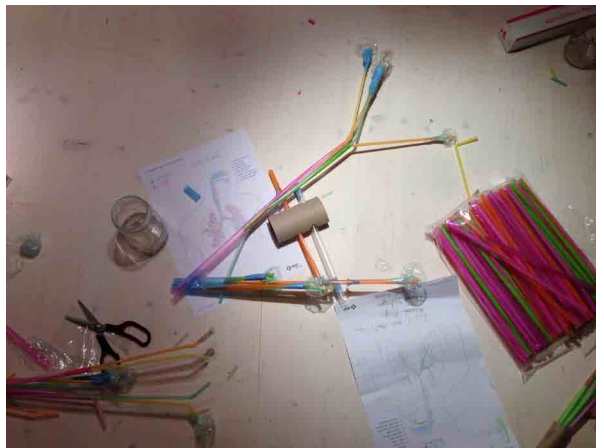
Emilie Leyvraz

Anne Conne

Pierrine Poget

Lea Roth



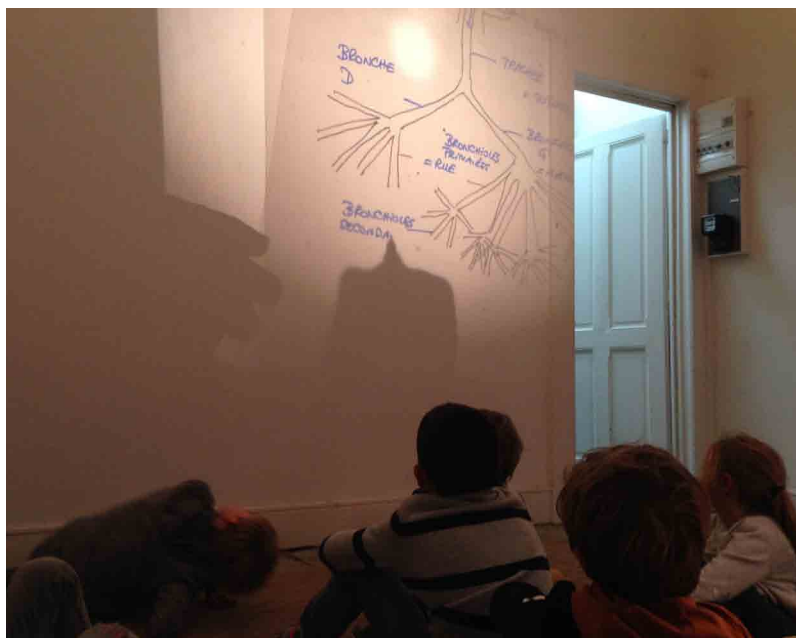


FRESQUE VITRINE

Peinture

Initiative:
France Le Broccard

En janvier, France Le Broccard peint une fresque sur la vitrine de l'atelier : une interprétation du schéma des bronches de son cru !
L'idée n'est pas sortie de nulle part, elle est issue de son intervention dans les ateliers enfants du lundi et du mardi, dont les groupes travaillaient sur le thème de la forêt. France y était venue parler des poumons et de la respiration.





VINS & ESSAIS

Rencontres philosophico avinées

Octobre et Novembre 2017

L'idée est simple: se rencontrer autour d'une sélection de livres, les présenter et engager une discussion philosophique en dégustant un verre de vin. C'est aussi donner la possibilité aux membres de se rencontrer, partager ou pas certaines idées. Deux soirées ont ainsi eu lieu:

1ère séance

Sur les émotions avec « Qu'est-ce qu'une émotion? » de Julien Donna et Fabrice Teroni ainsi que « Happycratie » d'Eva Illouz, sociologue, sur les émotions dans le monde du travail et « l'expérience esthétique » de Schaeffer sur les émotions fictionnelles.

Le but de cette séance a été de revaloriser les émotions négatives.

2ème séance

Nous avons traité de l'avenir du travail à l'ère numérique avec l'essai de Raphaël Ligoter intitulé « La fin du travail ».

Initiative:

Sébastien Roth,
enseignant de philosophie au C.O.C André Chavanne

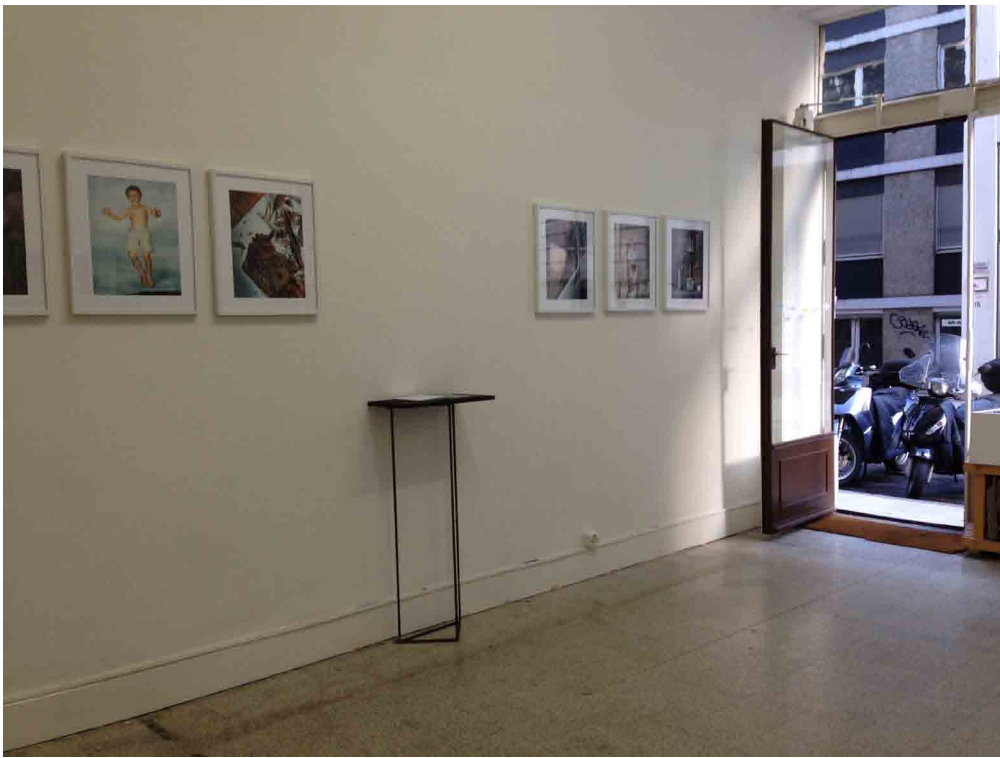
Participants:

Sébastien Roth
Thomas Prevedello
Tibor & Julie Roth
Julien Garibaldi
Graciete Soares
Annie Goudeaux
Anne Conne



EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS





SIMON JOHANNIN & CAPPUCINE SPINNEUX

Autour de L'été des Charognes, exposition de photographie & lecture

Cette exposition vise à éclairer le lien entre le premier roman de Simon Johannin, *L'été des Charognes* (publié aux éditions Allia au printemps 2017) et le travail photographique effectué en amont de son écriture par Capucine Spineux, sa compagne photographe.

Le premier geste à l'origine du roman est l'observation de différentes ambiances et rites de la société paysanne néo-rurale de la Montagne Noire (Tarn-Hérault, France) de laquelle l'auteur est issu. C'est grâce au recul propre à la matière photographique, par la définition d'un cadre et par les choix de lumière, que s'est par la suite révélé le caractère romanesque de ce territoire.

L'intérêt que nous avons eu de présenter cette démarche à C-FAL est de montrer comment à partir des images est né le désir d'écriture, et comment, in fine les mots sont venus remplacer ces premiers clichés.

Simon Johannin nous a également présenté une maquette du livre où les images supportent le texte dans une mise en page les rassemblant, avant de s'en extraire complètement au profit du texte seul dans l'édition finale.

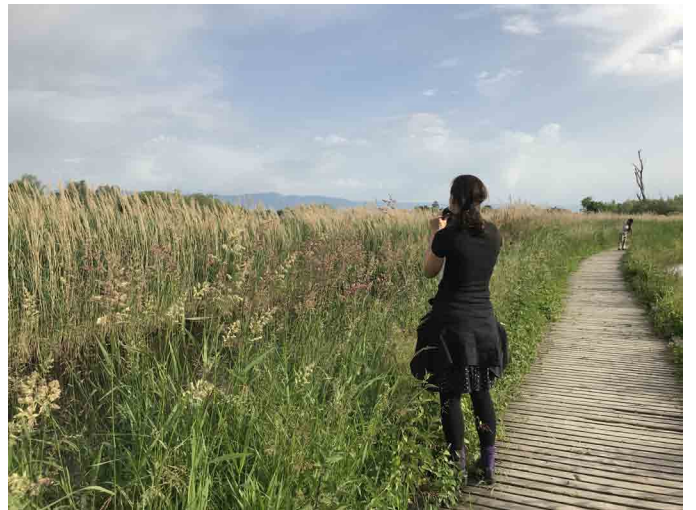
Une lecture d'extraits du roman par l'auteur a été faite pendant le vernissage, le 29 septembre 2017, ouvrant sur une discussion collective. Sébastien Roth, enseignant de philosophie et de français au CEC André Chavanne, a mobilisé une partie de ses classes pour cet événement. La librairie du Rameau d'Or a été partenaire dans l'élaboration de ce projet.

Initiative:
Lea et Sébastien Roth



“Ils sont comme des enfants doublés d'illuminés, comme ces fous qui dansent saouls sur les places en dessous de là où ceux qui n'ont rien à voir et ne regardent pas pensent dans de très grands fauteuils.”

L'été des Charognes, Simon Johannin
Ed. Allia, 2017, p.66



JONATHAN GUILLOT

Seymaz, exposition de photographie & publication

25 - 27 mai 2018

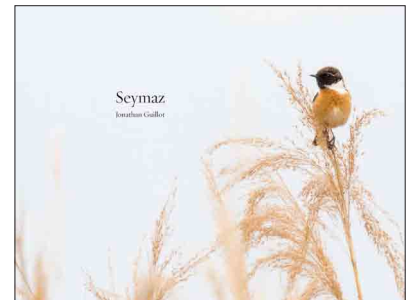
Jonathan Guillot a photographié les oiseaux de la Seymaz pendant plus de trois ans, en s'intéressant à la variété des espèces apportée par la renaturation du cours d'eau.

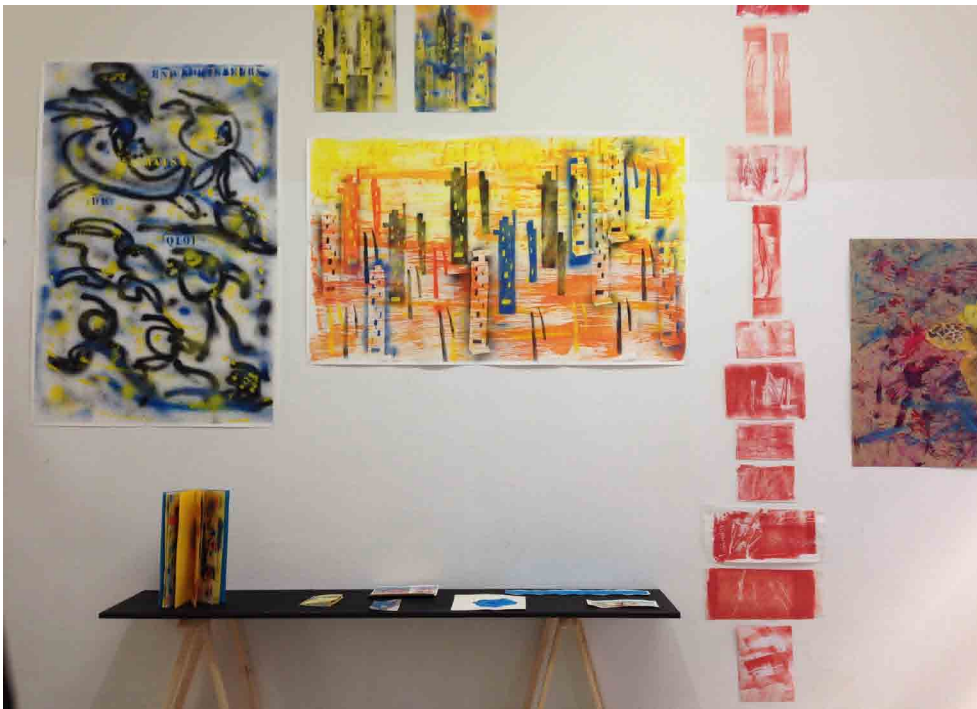
Pierrine Poget et Thomas Prevedello, deux auteurs de notre l'association, ont contribué à la première publication de ces photographies en écrivant chacun un texte. C'est à leur initiative que nous avons organisé cette exposition où le catalogue a pu être présenté. Cet événement a été associé à la 8e édition de la Fête de la Nature.

Jonathan Guillot a également organisé une sortie matinale spécialement pour les membres de C-FAL aux marais de Sionnet afin d'y observer les oiseaux.

Initiative:

Pierrine Poget et Thomas Prevedello





EXPO COLLECTIVE

Exposition de l'atelier peinture

25 juin 2018

Anne Conne
Dominique Monney
Fadi Mickael
Emilie Leyvraz
Claudine Pasqualini
Annie Goudeaux

Suite au module libre improvisé par les participants des ateliers peinture au mois de mai et de juin et accompagné par Lea, les participants décident d'exposer leurs travaux à l'arcade le 25 juin 2018.

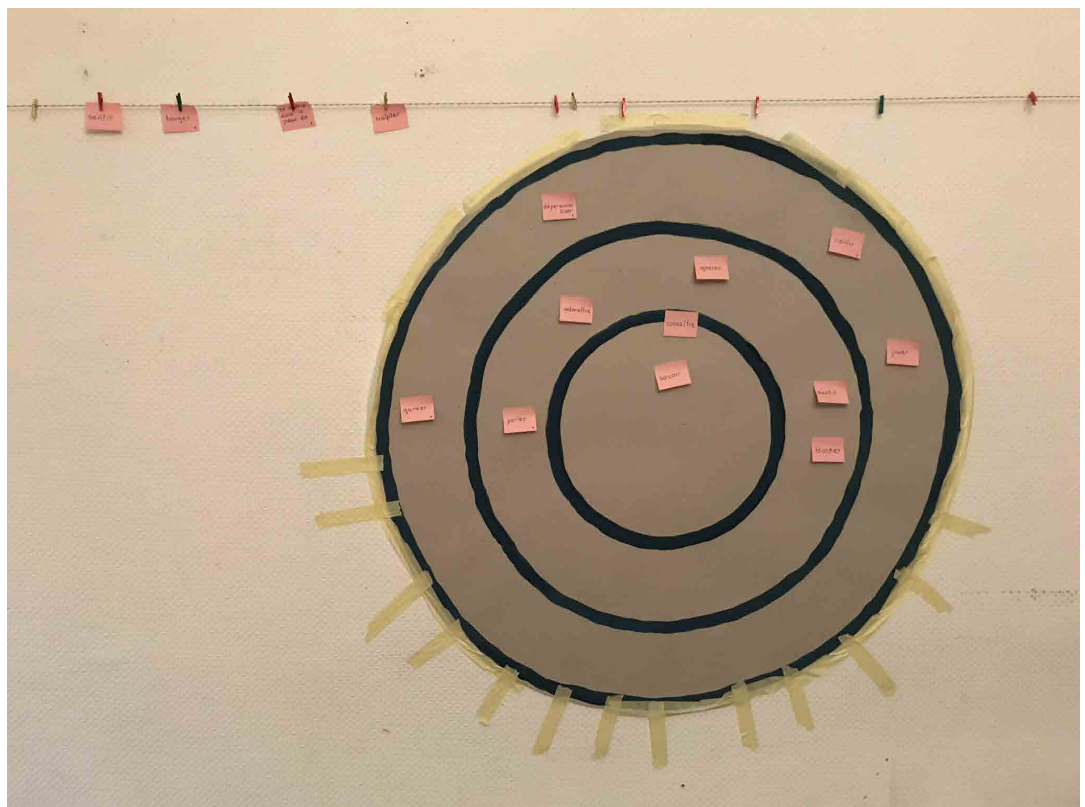
L'occasion d'un apéritif chaleureux haut en couleurs qui a marqué la clôture de la saison d'ateliers !



ATELIERS ADULTES



- 2.1) De quoi est-ce qu'on peut être fier? (Anne)
- 6.2) Est-ce utile de tout comprendre? (France)
- 2.3) Quelle est notre conscience de nous-même de notre identité? (Mykham) et de l'autre? (Anne)
- 1.4) Qui est Augustine avec multiples prénoms? (Beano)
- 3.5) Peut-on avoir plusieurs identités? (Anne)
- 3.6) Doit-on s'effrayer de ce que l'on ne comprend pas? (Yol)
- 2.7) faut-il se mettre dans la peau de l'autre pour le comprendre? (Sylvie)
- 5.8) Est-ce que si l'on pouvait tout comprendre, on pourrait en core s'étonner? (Cédric)
- 1.9) A quoi ~~se~~ ressemblerait un savon sous coque? (Beano)
- 3.10) Est-ce que la différence est nécessaire? (Mykham)
- 1.11) Est-ce que tout est fait d'eau? (Cédric)
- 0.12) A-t-on tous un coin de la bouche qui borge mieux que l'autre? (Sylvie)
- 1.13) En quoi la fantaisie des enfants nous aide à avancer? (France)
- 0.14) Est-ce que de garder cette fantaisie rend heureux? (Mykham)
- 1.5) Est-ce qu'en vieillissant on se détache? (Anne)
- 1.6) Peut-on avoir une conscience juste de l'autre si on n'a pas " " " de soi?



PRATIQUE DE LA PHILOSOPHIE

Anne Trotta

- Jeudi 2 - 9 - 16 novembre 2017
- Jeudi 1^{er} - 8 - 15 mars 2018

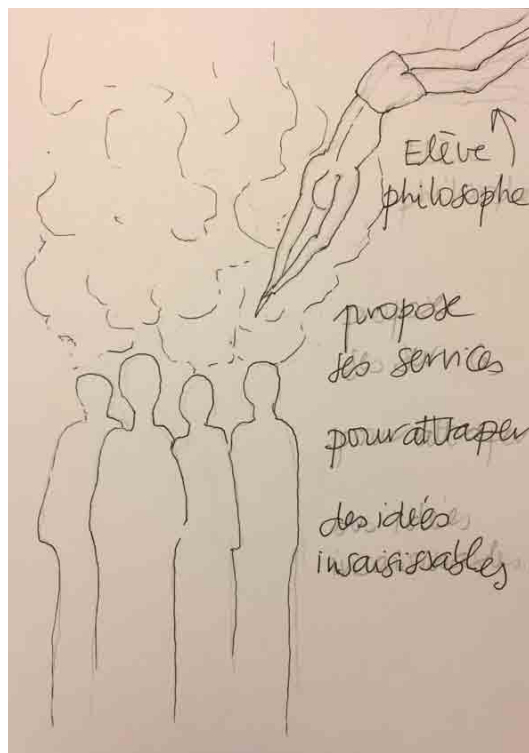
Un atelier pratique de la philosophie commence par la lecture à haute voix d'un texte écrit à cet usage selon la méthode de M. Lipman. Nous avons donc lu chacun quelques paragraphes.

Ensuite, nous avons posé toutes les questions qui nous traversaient l'esprit. C'est un moment riche en surprises où la spontanéité s'invite. Il s'agit bien de questionner et non de répondre.

Les participants ont choisi de traiter la question « Est-ce utile de tout comprendre ? ». D'autres questions s'en approchaient : Doit-on s'effrayer de ce que l'on ne comprend pas ? Faut-il se mettre dans la peau de l'autre pour le comprendre ? Est-ce que si l'on pouvait tout comprendre, on pourrait encore s'étonner ?

Les échanges sont pertinents. Comprendre garde toutefois ses énigmes et il en inspire plus d'un pour écrire ou dessiner.

Sculpter des mots, se mettre
Dans leurs peaux, les sentir
Bouger pour mieux les comprendre
(Cédric A.)



MACHINE À ÉCRIRE

Thomas Prevedello

- Mardi 7 - 14 - 28 novembre. 5 décembre 2017
- Mardi 6 - 13 - 20 mars, 10 - 17 avril 2018

Un atelier d'écriture & d'édition !

Qui n'a pas déjà éprouvé des difficultés d'inspiration, souffert de la page blanche ? Il y a toujours à dire, ce qui manque, parfois, c'est un début et la possibilité d'une forme.

Sur le modèle des travaux de Perec et dans la ligne de la table de travail menée au printemps 2016, les participants de cet atelier ont composé collectivement des inventaires, dans chacun desquels un programme sélectionne aléatoirement un élément. Le résultat de cette sélection est une contrainte utilisée comme base d'un travail d'écriture individuel

Cet atelier a réuni six participants en hiver et sept en été.





MINES, BÂTONS ET WAGONNETS

Pierrine Poget et Lea Roth

• Lundi 2 octobre, 9 -16 octobre 2017

Il y a entre l'écriture et le dessin de forts courants de convergence, et la forte tentation de les faire se croiser, voire se confondre, le temps d'un atelier. Qu'est-ce qu'un texte sinon une configuration particulière de lignes que l'œil a été dressé à reconnaître ?

Le mot et le trait de matière sèche (crayon, craie, néocolor) ont en commun la même netteté, le même caractère immédiat: quand la main s'arrête, la forme ne se poursuit pas, elle se suspend. Cet atelier s'est proposé de faire l'aller-retour incessant entre le texte et le trait, comme le wagonnet, entre le procédé d'extraction du minerai dans l'obscurité de la mine (production de formes) et la transformation de ce minerai à la lumière de la retouche, (recomposition, montage, suppression, addition).

Un atelier un peu comme dans les boyaux de la mine, où nous avons creusé en nous perdant parfois dans les galeries.

6 participants ont suivi cette session. Nous avons poursuivi cet atelier en table de travail au mois de janvier (voir ch. *Recherche et Table de travail* ci-dessus.)





ENLUMINURES & LETTRES ORNÉES

Lea Roth

- Lundi 13 - 20 - 27 novembre, 4 - 11 décembre 2017
- Lundi 8 - 15 - 22 - 29 janvier, 5 février 2018

Dans cet atelier, nous nous sommes plongés dans l'univers de la lettre ornée médiévale et plus largement celui de l'enluminure à partir d'extraits sélectionnés. Nous nous sommes intéressés à la relation dynamique qui existe entre la peinture miniature, l'ornementation et le texte calligraphié.

L'enluminure désigne à la fois la coloration et l'agrandissement d'une lettre ou d'un mot dans le corps même du texte ainsi que de petites scènes peintes qui l'accompagne.

Dessus, dessous, à gauche, à droite, entre les lignes: ces rehauts stylisés sont une véritable signalétique pour le lecteur, créant parfois des rythmes autonomes et des liens singuliers entre images et texte.

Les participants ont élaboré des compositions libres et personnelles où se sont entremêlés texte, lettres ornementées et petites scènes peintes. Les techniques utilisées pour cet atelier ont été la gouache, l'encre et l'aquarelle.

Les deux sessions ont réuni une douzaine de personnes au total!





MINIATURES INDIENNES

Lea Roth

• Lundi 19 - 26 février et 5 - 12 - 19 mars 2018

En entrant dans l'univers des miniatures indiennes et persanes, cet atelier a eu pour objectif de découvrir les champs du petit, voire du très petit format.

A travers des atmosphères peuplées d'animaux, de végétaux et de personnages mystérieux, ces miniatures nous ont guidé dans les atmosphères du clair-obscur. Nous avons cheminé dans ces représentations orientales avec un poète bengali, Rabindranath Tagore (1861-1941), et son recueil de poème *The Gardener* (Le jardinier d'amour). Mais aussi avec Catherine Clément, dont des chapitres entiers ont été lu pendant l'atelier à voix haute, propulsant les exercices de copie dans une autre dimension.

Nous avons intégré librement à ces influences littéraires et visuelles (entre onirisme, mystère, présence et absence) des éléments que chacun a amené. Nous avons utilisé principalement l'aquarelle et la gouache en expérimentant les superpositions, entre transparence et opacité.

Très vite nous avons décidé d'opter pour un travail collectif de production, chaque participant travaillant sur les productions des autres, dans un esprit d'atelier à l'indienne, rappelant d'autres pratiques picturales actuelles du monde du graffiti et des tatoueurs.

6 personnes ont suivi cet atelier.



ATELIERS ENFANTS





CONTOURS & DÉTOURS... en passant par la forêt

Atelier pluridisciplinaire / 7-12 ans

Lea Roth

- annuel

Atelier pluridisciplinaire enfants 6 – 12 ans

Cette année nous avons emmené les enfants sur le sentier de la forêt. La forêt, mais qu'est-ce que c'est ? Sont-elles les mêmes partout autour du monde ? Comment sont-elles organisées ? Et si on construisait une forêt spéciale, rien qu'à nous, ça donnerait quoi ? Mais surtout... comment on va faire ?

La thématique de la forêt nous a guidé pendant une bonne partie de l'année, nous permettant de connaître les goûts et les intérêts particuliers des enfants et de montrer comment on peut faire des liens entre différentes pratiques artistiques : entre la peinture, le dessin, la parole, les idées, les émotions, les collages et la construction de maquette. Le temps a été partagé entre étude et exploration imaginaire. Plusieurs invités surprise nous ont amené outils, matériaux et idées pour relancer notre créativité ! Un groupe a même réalisé une petite performance filmée dans ce décor.

Deux groupes de 6 enfants chacun ont suivi ces ateliers. Les travaux ont été exposés en fin d'année dans la bonne humeur, invitant les parents à un pic-nic dans cette nature reconstituée !





MOUVEMENT, FORMES ET COULEURS

Atelier de peinture / 4-6 ans

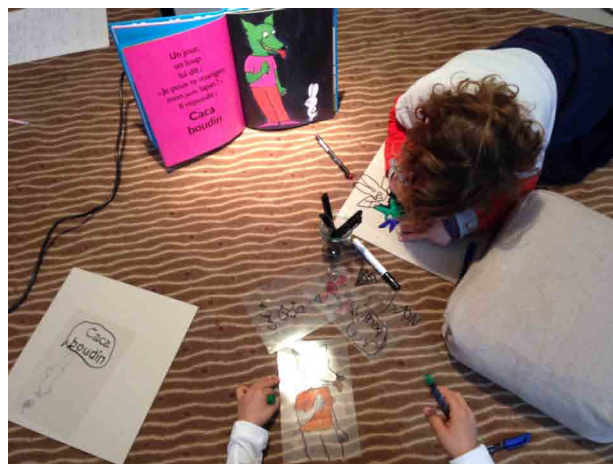
Lea Roth

- semestriel

Atelier peinture enfants 4 – 6 ans

À travers l'exploration du mouvement nous avons invité les plus petits à appréhender la peinture comme un prolongement du corps. Apprendre pas à pas à utiliser les outils et les matériaux du peintre : les pinceaux, les éponges et les rouleaux, l'eau et les couleurs avec la technique de la gouache. Raconter des histoires, regarder beaucoup d'images: l'objectif de cet atelier à été de stimuler leur imagination et de leur donner les moyens de la transcrire.

Un groupe de 6 enfants à suivi cet atelier sur les deux semestres.





ATELIERS MOBILES

Partenariat Ville de Genève

Anne Trotta

Atelier C-FAL dans le cadre du programme des Ateliers mobiles, ateliers de quatre à six séances ayant lieu dans différentes écoles dans le cadre du parascolaire, donnant la possibilité à des enfants de suivre des activités artistiques et sportives.

VOYAGE DANS UNE BAIGNOIRE

Peinture & approche philosophique

Sem. d'automne et printemps: École de Montchoisy

Des élèves de 6 à 11 ans ont suivi cet atelier réparti sur quatre séances.

Au cours de cet atelier, nous avons fermés les yeux pour entendre un bâton de pluie. À quelle couleur ce bruit nous fait-il penser ? Nous avons regardé des cailloux ramassés au bord de l'océan. Que racontent-ils ? Nous avons écouté l'histoire de Lolotte (Alain Mets), un ourson qui s'ennuie un jour de pluie et rencontre une baleine dans sa baignoire.

C'est avec des encres et l'aquarelle que nous avons réalisé nos peintures. Tout d'abord le fond est bien mouillé avec des éponges. Et les encres s'éparpillent, dégoulinent, se rencontrent.

Nous prenons aussi le temps de découvrir le travail des peintres Estève, de La Croix et Gao Xingjian.

La fois suivante, une expérience. Nous avalons une petite gorgée d'eau gelée. Il s'agit de suivre le parcours de l'eau dans notre corps. Nous sommes concentrés. L'expérience est forte. Puis, sur les tables recouvertes de papier kraft, nous traçons des lignes qui représentent le chemin de l'eau dans notre corps. Quand on ne sait plus, on invente.

Quels animaux vivent sous l'eau ?
Peux-tu les dessiner dans l'air ?
Pourrais-tu en inventer ?
Nous regardons aussi des planches animalières.

Il est temps d'ouvrir les boîtes d'aquarelles. Waouh ! Séduits, les enfants entreprennent de peupler leurs fonds marins.



ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

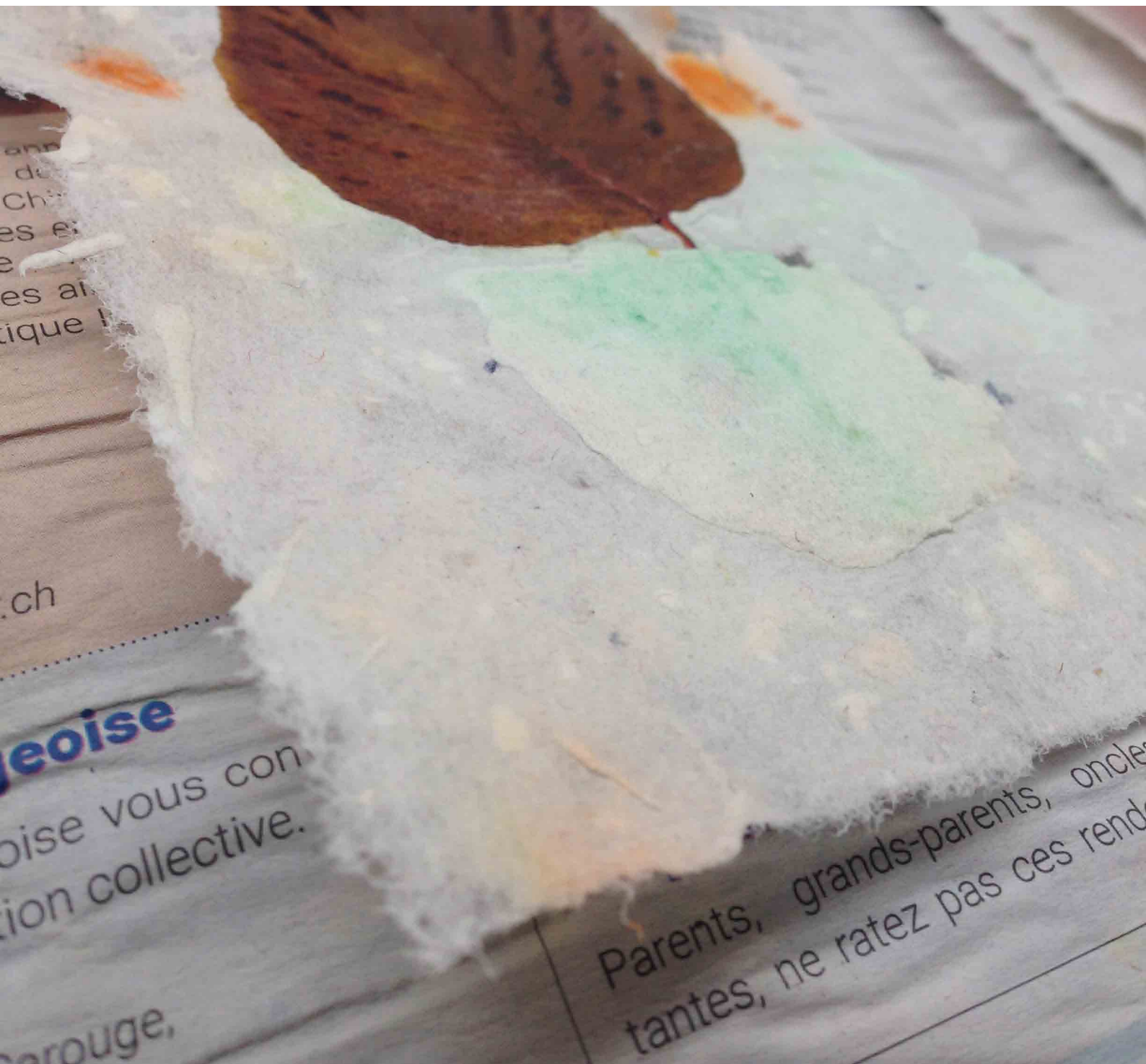




Fig. 57. — Fabrication d'une feuille de papier:



FABRICATION DE PAPIER

Création de cartes

Simone Linder

25 novembre 2017

Pendant cet après-midi les participants, petits et grands, ont découvert ensemble comment insérer des plantes dans la fabrication de papier recyclé et comment varier l'utilisation des tamis pour créer des compositions colorées. Des images et des matières étaient proposées pour y être insérées. Après séchage de la production de belles cartes sont apparues, prêtes à être emportées...



Comptabilité

Entrées

Cotisations	Produits divers	Dons	Patenaariats	Total
-------------	-----------------	------	--------------	-------

100		50		150
50				50
50				50
350				350
350				350
50				
350				350
350				350
50		50		100
100				100
350		50		400
700				700
50				50
350				350
50				50
50				50
50				50
50				50
350				350
	250			250
	58.6			59
300				300
50				50
50				50
350				350
		905		905
50				50
50				50
50				50
	390			390
			200	200
			594	594
50				50
		700		700
50				50
50				50
50				50
50				50
150				150
50				50
			100	100
50				50
50				50
			290	290
		700		700
		237.6		238
5 250	699	2 693	1 183.60	9 774.80

BILAN

Dépenses

Matériel	Administration	Prestations	Evénements	Loyer	Total
----------	----------------	-------------	------------	-------	-------

				700	700.00
				700	700.00
				700	700.00
145					145.00
	525.9				525.89
	118.8				118.80
19.9					19.90
				700	700.00
	2				2.00
			450.00		450.00
			112.30		112.30
	45				45.00
	4				3.85
				700	700.00
				700	700.00
				700	700.00
	2				1.50
	390				390.00
		118			118.00
	60				60.00
	2				1.50
				700	700.00
				700	700.00
				700	700.00
	15				15.00
	9				8.85
	5				5.00
				700	700.00
18					18.00
	5				5.00
				700	700.00
	5				5.00
		701.25	211.25		912.50
19.6					19.60
202.5	1 187.4	819.25	773.55	8 400	11 382.69

2017-18 C-FAL / Bilan Pertes et profits

	2017-18	2016-17	2015-16	2014-15
Recettes (CHF)	9 775	19 714	47 280	6 199
Charges (CHF)	11 383	15 270	43 417	6 101
Résultat (CHF)	-1 608	4 444	3 863	98

Soutiens & partenaires 2017-18

Partenaires ponctuels

Université de Genève
Activités culturelles



Ville de Genève, Département des Affaires Sociales:
• Service des écoles (Ateliers mobiles)
• Unité d'action communautaire (SACR 2016)



Soutiens financiers

**Un immense merci à
nos membres et à nos
donateurs.**

L'association s'autofinance intégralement!!!



Vir sanctus pro lege dei lau-
tertauit usq; ad mortem et
a turbis impiorum non timuit.
fundatus enim erat supra fir-
mam petram. V. Corona au-
rea super caput eius: expressa
signo sanctitatis glorie huius
Sicutus: Comiti Nya au



alii aut Philippus: 2. De
mense: 16. P'atrometiz:
17. De quere ca

seruente dans une chaudière
à feu: ou brulé de la por-
celaine: ou d'un radiateur
électrique: lequel des radiat



Radiateur à air d'acier
électrique