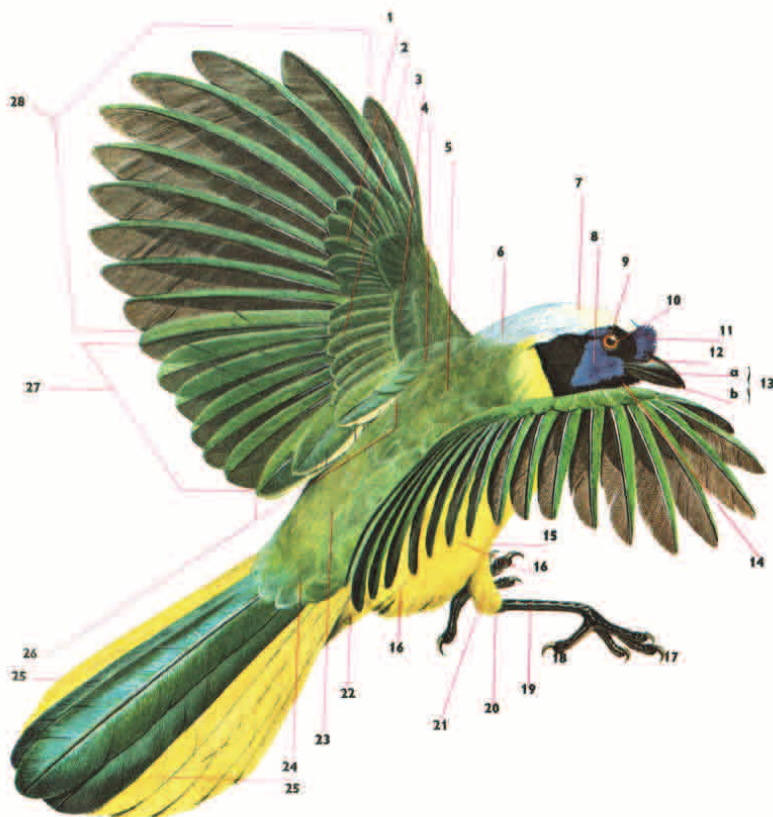
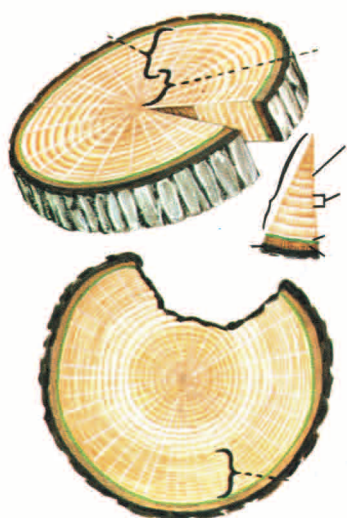
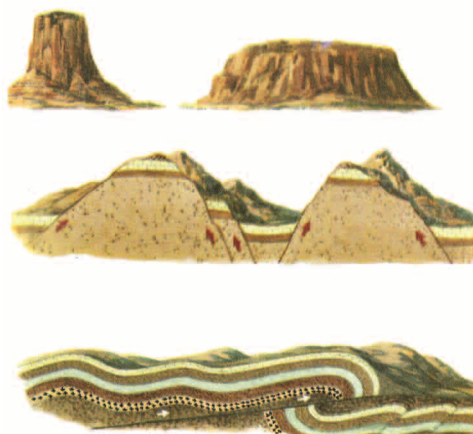
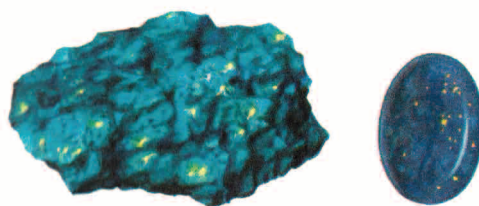


CENTRE
DE FORMATION
ARTISTIQUE
ET LITTÉRAIRE

C-FAL

INFO@C-FAL.CH
WWW.C-FAL.CH

20 RUE DES VOISINS
1205 GENÈVE



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018-19

Anne Conne – vigneronne et architecte

Née en 1960 à Monaco, elle étudie l'ethnologie à l'Université de Lyon, puis l'architecture à Genève - diplôme de l'EAUG en 1985. En 1989, elle achète un domaine viticole de 10 ha à Peissy et petit à petit abandonne l'architecture pour se consacrer à la viticulture avec son mari et plus tard, son fils. Participant régulièrement, depuis les premiers débuts de C-FAL, aux ateliers proposés, elle trouve dans ces moments de création artistique un espace de liberté et de liens.

Aurélien Reymond – architecte / designer

Né en 1991 à Genève, Aurélien Reymond est diplômé de la HEAD Genève en architecture d'intérieur et design d'espace en 2014. Son travail se concentre sur le rapport de l'artifice à la nature et porte un regard critique sur les espaces construits en partant de l'espace primitif de la grotte et de l'abri. Il s'intéresse particulièrement au dialogue entre sciences et art afin de sortir l'architecture et le design des carcans de l'anthropomorphisme. Il fait partie de plusieurs collectifs dont celui de Galta et celui nouvellement créé nommé La Fonte, qui se propose d'occuper les Halles de la Fonderie à Carouge afin d'y développer des projets artistiques..

Lea Roth – peintre

Née en 1981, Lea Roth est diplômée de la HEAD à Genève en 2004.

Partant de sa pratique de la peinture et de l'installation, elle élabore des pièces qui privilégient la dimension immersive et sensorielle du spectateur. Depuis plus de dix ans, elle s'investit dans de nombreux projets collectifs: expositions, éditions, scénographies et performances, tout en poursuivant son activité de peintre. Elle co-fonde C-FAL en 2011, convaincue par la nécessité d'un dialogue entre les pratiques artistiques contemporaines et de leur transmission.

Anne-Sophie Subilia – écrivain

Née à Lausanne en 1982, Anne-Sophie Subilia publie son premier roman, *Jours d'agrumes*, en novembre 2013 aux éditions de l'Aire. Elle vit successivement à Stuttgart, Berlin et Strasbourg, puis à Montréal où elle devient membre de La Traversée (Atelier québécois de géopoétique). De retour en Suisse, elle collabore à divers projets d'écriture-performance collective, notamment au sein de l'AJAR (Association de jeunes auteurs romands). Investie à C-FAL depuis 2014, elle y donne des ateliers d'écriture et poursuit des collaborations qui l'emènent sur le terrain des arts plastiques et du dessin.

Annie Goudeaux – enseignante et chercheur

Annie Goudeaux est née en 1957 dans le sud-ouest de la France, haut lieu des peintures rupestres. Elle exerce depuis de nombreuses années une activité de chargée d'enseignement et de chercheur en sciences de l'éducation à l'université de Genève. Elle suit de près au plan scientifique et pratique les relations entre la technique, la fiction, l'imagination et les apprentissages humains. C-FAL constitue pour elle un lieu étonnant, fécond et chaleureux tant dans ses orientations et ses valeurs que dans les activités proposées. *L'art c'est ce qui nous rend vivant!*

ÉQUIPE 2018-19

Marie-Charlotte Bailly – Artiste & formatrice

Marie-Charlotte Bailly est née en 1983. Elle est engagée dans la promotion du lien social par des actions artistiques (conception d'ateliers plastiques, projets expérimentaux avec de jeunes requérants d'asile) et pédagogiques (projets de recherche en Sciences de l'Éducation). Par ailleurs, elle s'interroge sur les liens et ruptures entre image et corps et sur la dimension plastique du signe graphique. Dans sa pratique, elle combine arts plastiques, lettrage, poésie et objets usinés dans de petites formes spatiales et ludiques ou sur de grands formats pour mieux déborder de la page. C'est cet espace de jeu et de recherche qu'elle propose dans ses ateliers C-FAL.

Anne Trotta – dialogue philosophique

Née en 1965 à Zürich, Anne Trotta est enseignante en école primaire. Formée à la méthode M.Lipmann, elle anime régulièrement des ateliers de pratique de la philosophie avec des enfants. Au cours de ces ateliers, elle cherche à allier la pensée à l'art sous toutes ses formes. Sa question préférée est : A quoi ça sert ? Elle développe en parallèle un projet d'envergure de création d'un atelier qui accueillera des ateliers de peinture et de philosophie sur le plateau de Vessy. Le chantier est en cours et devrait se terminer horizon 2019.

France Le Broccard – médecin et dessinatrice tout terrain

France est née en 1960 à Paris. Depuis son enfance, elle se souvient d'avoir toujours été heureuse de peindre et de créer. Cependant, fascinée par le fonctionnement de l'âme et du corps humain, elle choisit d'être médecin généraliste, un métier qu'elle exerce depuis 1985, et de suivre une formation en psychologie. Elle participe aux activités de C-FAL depuis le début et y trouve une nouvelle forme d'équilibre. A présent, elle explore un chemin qui puisse marier sa connaissance de la médecine et sa pratique de l'art. Elle lance cette année ses premiers ateliers autour de la pratique du carnet de voyage.

Pierrine Poget – écrivain

Pierrine Poget vit et travaille à Genève où elle est née en 1982. Elle publie essentiellement des textes brefs: poèmes, récits ou essais, depuis 2013 (Editions Empreintes, Samizdat, des Sables). Ce faisant, elle n'a jamais perdu de vue le dessin et la peinture qu'elle a beaucoup pratiqué avant de commencer à écrire. Les ateliers qu'elle donne à C-FAL se soucient de nourrir ce lien secret entre les images et la parole.

Thomas Prevedello – écrivain

Thomas Prevedello est né à Genève en 1985. Passionné de littérature, il écrit nouvelles, poèmes et pensées. Il a étudié le commerce et la finance à Genève et à Berlin. Marqué par l'apparente division entre ses domaines d'études et d'intérêts, il se questionne sur le lien entre les savoirs, la modélisation et la contrainte volontaire dans le processus d'écriture. En 2016, il entame une reconversion professionnelle persuadé de l'importance de la transmission et devient enseignant.

SOMMAIRE

Recherche / tables de travail

POLYPHONIES CORSES / Tristan Morelli

PREMIERS PAS SOUS LES VOÛTES MULTIPLES / Aurélien Reymond

CYANOTWEET(S) / Marie-Charlotte Bailly

ATELIER PARTAGÉ / Membres de C-FAL

Événements / expositions

NINO VUARRIER / exposition de photographie & bribes poétiques

EXPOSITION DE FIN DE SAISON / une sélection de peintures produites dans les ateliers

Ateliers adultes

ARBRES & ÉCORCES / Lea Roth

MACHINE À ÉCRIRE / Thomas Prevedello

EXTRAIRE, DÉCOUPER, MONTER / Pierrine Poget & Lea Roth

POLYPHONIES CORSES / Tristan Morelli

TECHNIQUES DE LA COULEUR: JOHANNES ITTEN / Lea Roth

MIROIR DU DEHORS #3 / Anne-Sophie Subilia & Lea Roth

ATELIER LIBRE / (hors programme) Lea Roth

VOYAGE AUX PUCES DE PLAINPALAIS / France Le Broccard

MÉMOIRES D'AUTRES VIES / Pierrine poget

PEINDRE AU SOL VERSION HAPPENING / Lea Roth

Ateliers enfants

TRANSFORMATION(S) / atelier 7-11 ans

ATELIER PEINTURE ? / atelier 4-6 ans

WORKSHOPS VACANCES / atelier 7-11 ans

ATELIERS MOBILES / partenariat Ville de GE

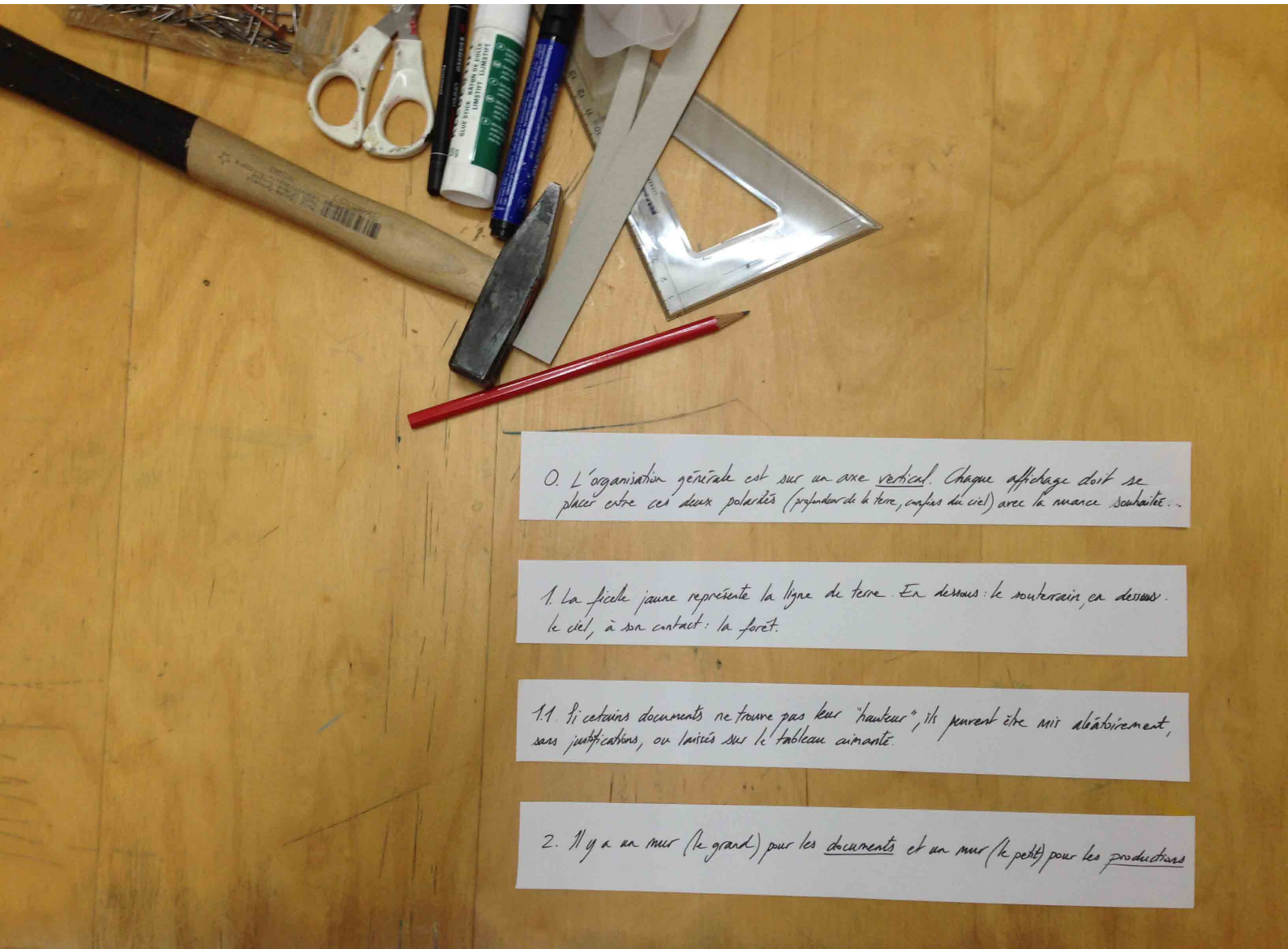
Ateliers extra-muros

ÉTOILE(S) / atelier pour la CEGM

Bilan

SOUTIENS FINANCIERS & PARTENAIRES
COMPTABILITÉ

RECHERCHE / TABLES DE TRAVAIL



0. L'organisation générale est sur un axe vertical. Chaque affichage doit se placer entre ces deux polarités (profondeur de la terre, cagnas du ciel) avec la nuance souhaitée...

1. La ficelle jaune représente la ligne de terre. En dessous: le souterrain, en dessous le ciel, à son contact: la forêt.

1.1. Si certains documents ne trouve pas leur "hauteur", ils peuvent être mis aléatoirement, sans justifications, ou laissés sur le tableau cumanté.

2. Il y a un mur (le grand) pour les documents et un mur (le petit) pour les productions



POLYPHONIES CORSES

Tristan Morelli

Venir découvrir la polyphonie corse dans un cadre de montagne.

Rdv à 12h30 à l'alpage de très le Mont le 21 octobre 2018, sur la commune de Lullin pour piqueniquer. Une ballade est proposée, réalisable par tous, petits et grands, et permet de jouir de beaux points de vue, c'est une boucle très sympa!

(Notes de Lea suite à cette table en plein air)

Chant oral -> pas de formation musicale

Entrer dans le chant de basse avec la seconde, la terce se rajoute.

* Ce n'est pas un chant de partage pour les autres > pour des spectateurs (sauf en église, liturgie) mais un chant que l'on fait pour soi > chant intérieur

< chant de croisement > on se croise, on discute, on chante un peu, on se quitte...

voix = chant personnel, interprétation

Autour du chiffre 3 / structure conflictuelle (assumée, culturelle) mais première structure stable

Si le texte est écrit pas de disponibilité pour l'**improvisation** (ce qui est le + important)

Vers en double sixte octosyllabique > récurrence des 8 pieds

Pratique de Joute > duel > slam

Chant de *Felice Montagna* (Tristan, Claudine et Isabelle nous l'interprètent)

Un jeune homme part faire la transhumance de son troupeau (4/5 mois d'absence)

et chante à sa fiancée qui reste en bas dans la vallée. Extraits:

« Demain je vais m'emmontagner et faire un voyage heureux »

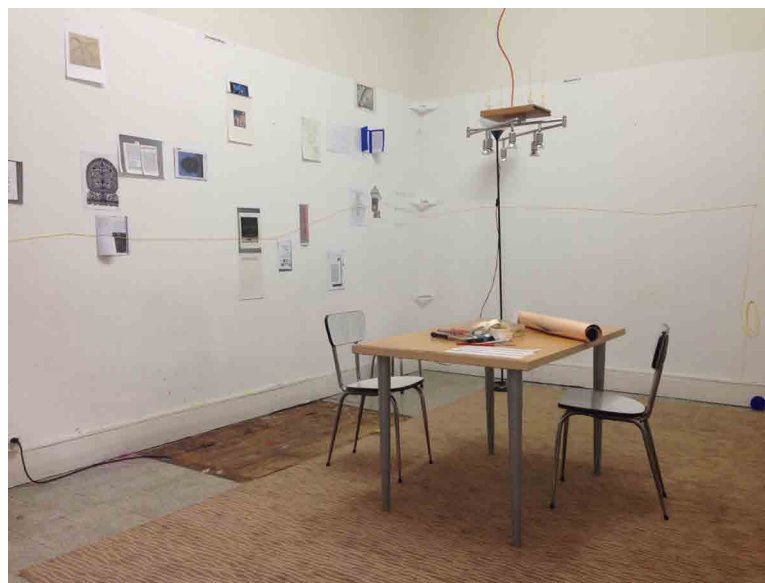
« Je sais que tu vas m'attendre mais attention, je sais comment ça va se passer avec ceux qui viendront te voir quand je serai parti » ...

La voix du milieu mène le chant la basse soutient le chant la terce fait l'ornementation
--

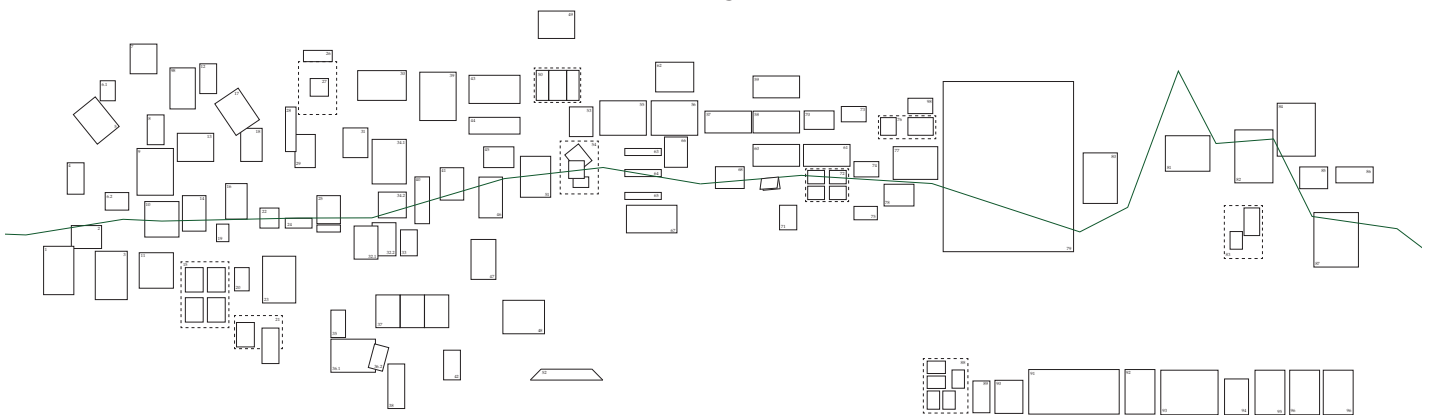
Merci à Tristan, Isabelle et Claudine d'avoir organisé cette sortie et de nous avoir permis de connaître la polyphonie corse dans ce cadre magnifique, ça donne envie de poursuivre en plaine!



2ème accrochage, 31 janvier 2019



1er accrochage, 20 décembre 2018



- 1 Mère - mère vaine, suite personnelle, AA, Liza Roth
- 2 Puits en agiles bréviaires, source inconnue
- 3 Représentation d'un bonnet breton, AA
- 4 Cyprien, Akéni (p. 77) Guillaume Agelbroux
- 5 Juste, Chien, Chien de poitrine (p. 17), Paul Cayrol
- 6 Fin d'après, Amélie Chénard, huile sur toile, 2003
- 7 Noël d'été, Vincent Van Gogh, 1888
- 8 Mère vaine, suite personnelle en couleurs, Les terrasses et les entrées, Ulysse Bonaldi, 2007
- 9 Découverte traditionnelle type Pays, source inconnue
- 10 Artiste Adèle, Le bon des Syndicats, illustration de Georges Cavello, De L'œuvre 1902, 1902
- 11 Deuxième représentation des hommes en noir, Jean et son monde souterrain, André et date inconnue
- 12 « Les églises traditionnelles des terres du haut Jura », extrait de La justice, Pierre Eslin, Yves Bonaldi, 1976
- 13 « L'arbre de la famille - extrait de Julien Bouchard, L'Ar et le Sangon, 1983
- 14 La Guerre entre les arbres, Jacques Akéni, 1997. usage de couleurs avec composition - « Ecart Frontière, L'arbre et le ciel »
- 15 Carte de répartition des arbres vivants, illustrer l'arbre, Les arbres gravés du monde d'Enfants, d'Enfants de la terre
- 16 Val de l'agile, genre exotique de Les terrasses et les entrées, Ulysse Bonaldi, 2007
- 17 Le corps souterrain, Sophie Lestour, 2001
- 18 Le vert souterrain, Bruno Magritte, 1976. usage de couleurs et extrait de L'arbre de la justice
- 19 Représentation d'une nouvelle base de la terre et sa structure souterraine, au moment du vent de la nuit -
- 20 Mère vaine, suite personnelle, avec composition souterraine. Les entrées souterraines, Ulysse Bonaldi, 2007. usage de couleurs et extrait de L'arbre de la justice
- 21 Joseph Goussier, Sans titre (Hôtel - Cité Nordville), techniques mixtes, 1993-92
- 22 Les Femmes, Front de l'œuvre
- 23 La construction des pages, Le site dans les fils, Front Michaux, 1989
- 24 Représentation et composition, photo de France Barthe
- 25 « Fallait-il aller à la recherche de vases en céramique de la montagne dans les centres industriels pyrénéens d'Agrippin et de Chalons ? » Le Haut Anisien, René Dumas, 1982
- 26 « Le ciel pas par du vent » Roger Gilbert-Lecomte, citation source inconnue
- 27 Le ciel, l'automne, Le ciel de peinture, Anne Bern
- 28 Figure humaine sur relief religieux, source inconnue
- 29 Représentation d'un ouvrage, source inconnue
- 30 « Que le ciel soit blanc, les nuages soient noirs, 1997 » extrait livre, source inconnue
- 31 Star Wars - Episode IV - Un nouvel espoir, partie de l'arbre de la terre souterraine d'Enfants de la terre
- 32 Représentation d'un ouvrage de Noël, source inconnue
- 33 Ciel et la nuit, photographie
- 34 Les nouvelles gravures trop d'arbres. Qui voit des arbres qui collaborent, des gravures - extrait de L'arbre, de La que fit sans lumière, Yves Bonaldi, 1987
- 35 L'arbre souterrain, Sophie Lestour, 2001
- 36 Le vert souterrain, Bruno Magritte, 1976. usage de couleurs et extrait de L'arbre de la justice
- 37 Représentation d'une nouvelle base de la terre et sa structure souterraine, au moment du vent de la nuit -
- 38 Joseph Goussier, Sans titre (Hôtel - Cité Nordville), techniques mixtes, 1993-92
- 39 Les Femmes, Front de l'œuvre
- 40 Le site de la terre (1987) p. 33-35, illustration en typographie
- 41 Le site de la terre (1987) p. 33-35, illustration en typographie
- 42 « Quelque chose en ciel blanc » - Diagonale, Moulins
- 43 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 44 Paul Lullin, La nuit souterraine, peinture
- 45 Val d'Arènes, photographie, 2007
- 46 Les entrées de l'arbre de la terre, extrait des illustrations de M. Schvitz
- 47 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 48 Définition et Projection, Christian, Jules Superville, 1982
- 49 La terre de l'arbre, Christian, Jules Superville, 1982
- 50 L'arbre, G. Le site de la terre (1987) p. 33-35, illustration en typographie
- 51 Deux (1980-1982) Le ditte souterrain, Christian, Jules Superville, 1982
- 52 Vierge (19-29 p. 4) J. L. Thibault
- 53 « Quelque chose en ciel blanc » - Diagonale, Moulins
- 54 Composition de trois gravures, Le site de la terre (1987) p. 33-35, illustration en typographie
- 55 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 56 Définition et Projection, Christian, Jules Superville, 1982
- 57 La terre de l'arbre, Christian, Jules Superville, 1982
- 58 Site photographique de clichés de 61 - source inconnue
- 59 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 60 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 61 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 62 Le site souterrain et l'arbre, citation de Christian, Jules Superville, 1982
- 63 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 64 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 65 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 66 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 67 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 68 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 69 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 70 Site collective C-FAL, Satigny, 2018
- 71 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 72 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 73 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 74 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 75 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 76 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 77 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 78 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 79 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 80 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 81 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 82 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 83 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 84 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 85 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 86 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 87 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 88 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 89 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 90 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 91 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 92 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 93 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 94 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 95 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 96 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 97 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 98 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 99 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 100 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 101 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 102 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 103 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 104 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 105 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 106 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 107 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 108 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 109 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 110 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 111 Définition L'arbre souterrain, source inconnue
- 112 Définition L'arbre souterrain, source inconnue

PREMIERS PAS SOUS LES VOÛTES MULTIPLES

Aurélien Reymond

Où? À l'atelier des Voisins

Quand? du 17 au 20 décembre 2018 avec synthèse jeudi 20 après-midi et un apéritif à 19h

Il y a quelques semaines nous nous sommes retrouvés pour questionner ensemble les limites et les ouvertures qu'offre le thème de la forêt, sur lequel nous avons travaillé la saison passée, en vue de créer un projet collectif d'exposition pour l'année prochaine. Cette rencontre nous a permis de confirmer nos intuitions quand au thème plus général de la voûte qui réunit tout à la fois étoile, forêt et sous-terrain, des thématiques qui se sont croisées dans les ateliers C-FAL ces dernières années.

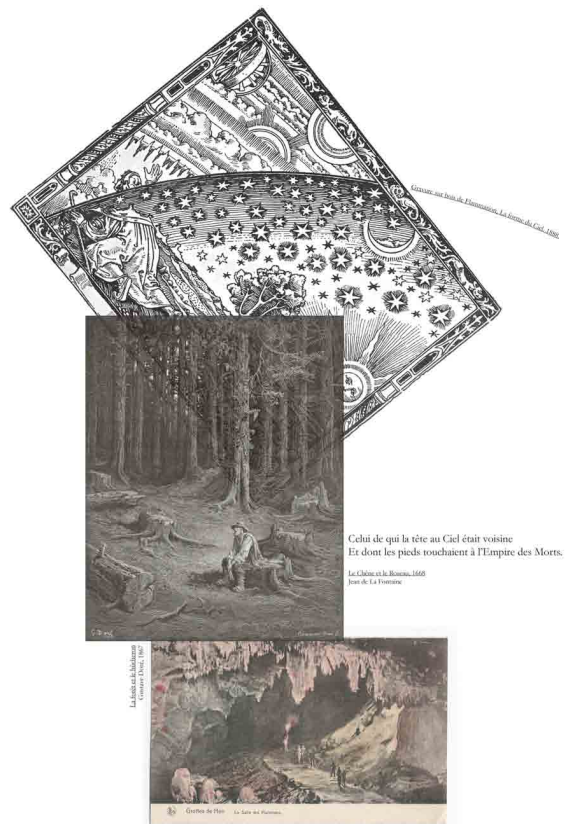
Afin de poursuivre nos réflexions sur ces thèmes, nous proposons aux membres actifs ainsi qu'aux membres sympathisants une semaine de collecte documentaire.

Du lundi ou jeudi, nous collecterons ensemble et selon les disponibilités d'horaires de chacun, et terminerons jeudi sur un moment de partage et de synthèse.

Nous vous attendons donc afin de partager vos idées et envies pour l'élaboration de cette exposition.

**Mais non, astres et branches se confondent.
Et rêve et chemins. La nuit est une pierre
Qui barre étincelante le cours du fleuve.
A quatre heures déjà le jour se lève.**

Yves Bonnefoy, Ce que fut sans lumière, p.97



Deux accrochages ont été fait avec une compilation de sources multiples qui ont rassemblé les thèmes susmentionnés. Les documents ont été référencés et recensés dans des schémas produits par Aurélien. L'idée est de planifier d'autres sances de travail l'année prochaine, pour l'élaboration d'une exposition sur le thème de la voûte. À suivre...



CYANOTWEET(S)

Marie-Charlotte Bailly

Où? À l'atelier des Voisins

Quand? Jeudi 4 avril : Cyanotype et jeudi 11 avril : Poésie tweet

Volume d'un tweet : 140 caractères

Quantité de ferricyanure de potassium : 40g

Temps d'écriture sténographique avec deux index : 37 mots par minute

Temps d'insolation: 24h

Temps d'atelier : 2h

Format du papier: A5

De quoi s'agit-il? d'un poème chimique? de mathématiques souterraines? d'une formule onirique? En réalité, d'un peu tout cela à la fois. Je vous propose pour l'atelier « cyanotweet » de nous mettre à l'épreuve de la mesure et de la création.

Notre rapport au temps et à l'espace passe en effet bien souvent par un intérêt de la structure, de la mesure, du résultat visible et quantifiable. Nous allons défier cette relation en nous moquant des tensions qu'elle génère. Nous allons jouer à prendre notre temps sans en avoir, à écrire en supprimant des mots, à créer des images sans les voir, à poétiser sans avoir l'espace suffisant et à attendre le soleil sous un ciel gris genevois. Et nous verrons, dans l'éclair comme dans l'attente ce que dévoile notre relation au monde et au temps.

Pour concrétiser cette exploration ludique et réflexive, nous produirons deux formes d'expression que seront le poème-tweet et le cyanotype (procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan)

Nous nous inspirons notamment des travaux de Lucien Suel, Jacques Ancet et de Anna Atkins.

Références complémentaires pour les curieux:

Ancet, J. (2016). *Quelque chose comme un cri*. Editions Erès : Paris.

Atkins, A. (1843). *Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions*.

Poulet, G. (1890-1894). *Aurora Argentina*.

Suel, L. (1989-). *Poèmes express*.

Cette table de travail en deux parties à été riche d'expérimentations tant du côté de la technique de la production d'image (cyanotype) que des procédés d'écriture. Pour Marie-Charlotte qui s'apprête à proposer ses premiers ateliers au programme l'année prochaine, ce ne sont pas moins de trois ateliers en un qui viennent de sortir du chapeau! Merci pour ces moments riches de création!

ATELIER PARTAGÉ

Membres actifs et sympathisants de C-FAL

Où? À l'atelier des Voisins

Quand? Quand vous pouvez, quand il n'y a pas les atelier du programme...

Cette année l'espace de l'atelier s'est plus franchement ouvert, accueillant, entre les créneaux horaires des ateliers du programme, les membres de l'association qui désiraient poursuivre seuls leurs recherche artistique. Le noyau du groupe de l'atelier *Polyphonies Corses* s'y est retrouvé également régulièrement les jeudi pour poursuivre la pratique du chant de façon plus intensive.

Ces expériences nous poussent à envisager plus sérieusement l'aspect « atelier partagé », et à développer l'association dans ce sens.



EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS



Le phare est comme une lumière qui guide.

Sur la route
Tu peux découvrir
Des choses diverses et variées
Que tu n'as pas l'habitude de voir.



Un bateau pour prendre le large et aussi pour apprendre à naviguer, dans les eaux calmes et dans les tempêtes.

Une bouée, pour ne pas se noyer.

Des tuyaux, pour réparer quelque chose, c'est certain.

Mais quoi ?

On peut aussi enfourcher une bicyclette pour se balader quelque part...



MA VIE EN VRAC / NINO VUARRIER

exposition de photographie et fragments poétiques

Du 24 mai au 7 juin 2019

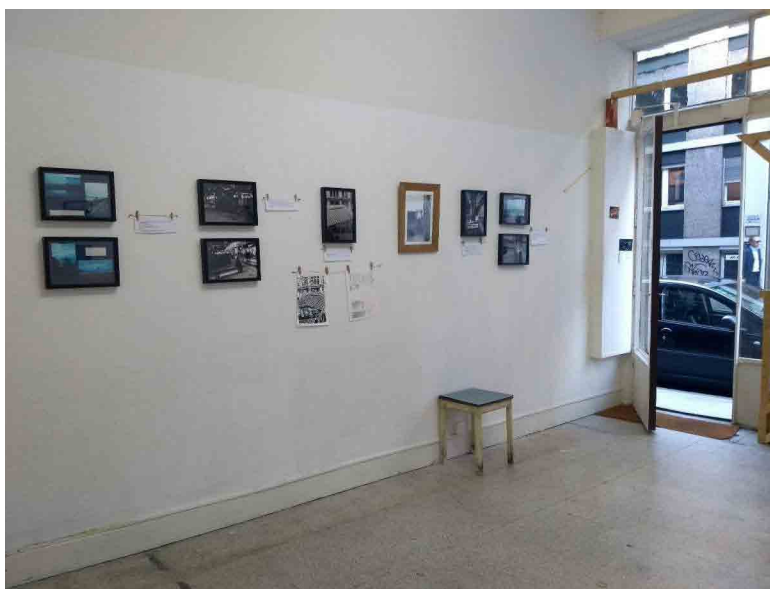
J'aime raconter des histoires.

Avec des mots.

Et des photos.

En plus de la photographie numérique, je travaille avec différents anciens procédés (photogravure, argentique et sérigraphie). La sérigraphie, par exemple, me permet de jouer avec les couleurs des images, de les superposer, de les changer complètement, de leur donner un côté rêveur. Je ne suis qu'au tout début de ce qui est possible avec cet art. Cette exposition rend compte d'un voyage, d'une recherche que j'ai entreprise sans savoir où cela allait me mener. Je me suis baladé de lieux en lieux, dans différentes villes que je découvrais pour la première fois, mais pas seulement. Je les ai photographié à ma manière, tout en prenant des notes. Je ne me suis jamais imposé tel ou tel thème. Quand je parlais faire des photos, je me laissais aller où bon me semblait, sans me forcer à prendre ceci ou cela dans une intention particulière. Cette exposition parle de comment trouver son chemin et, ce dit-en passant, de le chercher. On y retrouve les différentes techniques que j'utilise, le but n'étant pas de montrer quelque chose de définitif mais une déambulation au sein de notre société, une errance.

Cette année, Nino Vuarrier, un jeune membre de notre association (19 ans), nous a proposé d'exposer son travail dans l'arcade de la rue des Voisins. Ma vie en vrac donne à voir des séries de photos surprenantes qui s'enchaînent pour offrir au spectateur une déambulation esthétique et libre, notamment dans le sud de l'Angleterre, où Nino Vuarrier a su capter des événements étonnants et souvent émouvants dans leur simplicité. Des textes accompagnent le spectateur et parlent avec poésie de ces différentes ambiances qui n'ont pas forcément de liens les unes avec les autres: " *Je pense que nous n'avons pas à choisir qu'un seul chemin, bifurquer est possible* ".





EXPOSITION DE FIN DE SAISON

avec une sélection de peintures produites dans les ateliers

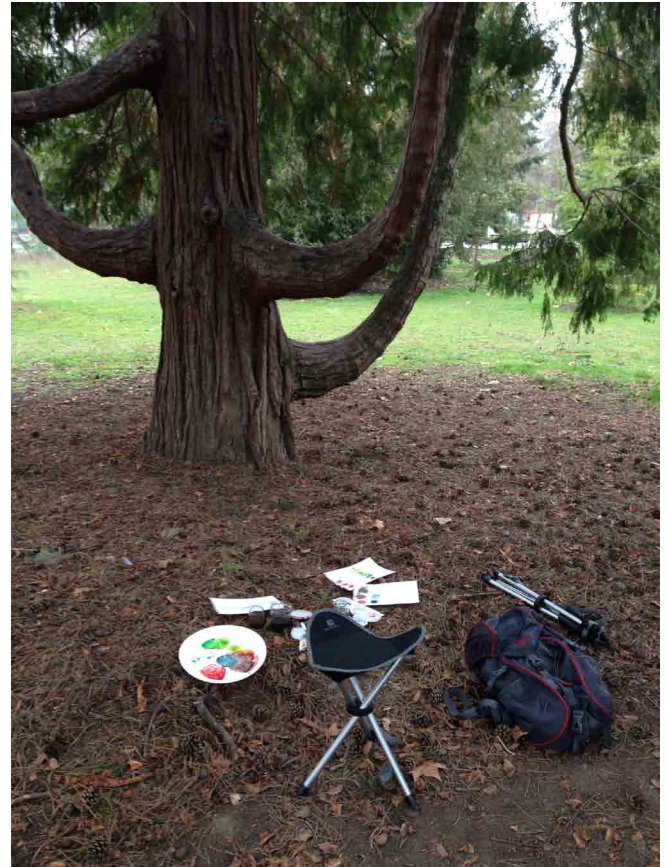
24 mai 2018

La clotûre de la saison est toujours un moment privilégié pour faire un petit accrochage des productions de l'année. Les participants des ateliers de peinture l'ont particulièrement investi avec les productions d'*Arbres & écorces* ou *Peindre au sol version happening*.



ATELIERS ADULTES





ARBRES & ÉCORCES

Lea Roth

- Dimanche 30 septembre et Lundi 1^{er} - 8 - 15 octobre 2018
- Samedi 2 mars et Lundi 4 - 11 - 18 mars 2019

Quelle est la couleur du tronc d'un arbre ? Avez-vous envie de peindre des arbres, des feuilles et des écorces ?

Alors venez nous rejoindre : nous irons en promenade le premier jour de notre atelier, repérer les multiples couleurs des troncs et des arbres.

Nous produirons sur place une palette de couleurs à la gouache. Nous dresserons des nomenclatures faites de formes et de mots. Nous utiliserons également la photographie comme support de travail, chacun amènera un appareil photo (un téléphone suffira par exemple) pour faire de la captation. Nous profiterons de notre sortie en plein air pour observer particulièrement les formes des feuilles et celle des houppiers avec un peu de distance.

Nous emporterons ensuite à l'atelier toutes nos notes, esquisses et observations pour travailler pendant trois soirées autour de la thématique des arbres et des écorces.

Au terme de ces rencontres, l'objectif sera d'avoir réalisé une ou plusieurs peintures (petit, moyen ou grand format) et d'imaginer comment, à partir de cette production, un travail plus approfondi pourrait s'engager.

À la demande de Claudine Pasqualini, membre active de C-FAL, qui souhaitais observer de l'intérieur comment on passe de l'idée à la réalisation d'un atelier pour un groupe, nous avons imaginé un atelier qui s'est parposé d'emmener les participants peindre en extérieur dans deux parcs genevois : le parc Batelle (Carouge) et celui des Bastions (Centre ville) où de très beaux spécimens s'y épanouissent. Nous avons poursuivi ensemble ce double objectif formateur pour ces deux sessions. Huit personnes ont suivi ces ateliers au total.



MACHINE À ÉCRIRE

Thomas Prevedello

- Mardi 7 - 14 - 28 novembre, 5 décembre 2017
- Mardi 6 - 13 - 20 mars, 10 - 17 avril 2018

La Machine à écrire propose une méthode d'écriture basée sur des contraintes développées par les participants et sélectionnées aléatoirement par une machine prévue à cet effet. Les textes écrits à partir de cette méthode sont surprenants et constituent une solution originale au syndrome de la page blanche.

Cette année, pour sa troisième édition, La Machine à écrire propose d'explorer la pluridisciplinarité dans son processus en concentrant son dispositif autour de disciplines représentées à C-FAL, la peinture, l'architecture et la littérature elle-même.

Dernière édition de cet atelier d'écriture ! Pour sa troisième saison (et cinquième occurrence), nous avons intégré à l'appareil de listes des éléments d'architecture, de photographie, de peinture. L'investissement des participants et les riches échanges qui ont eu lieu tout au long de l'atelier ont porté leurs fruits: les textes produits sont remarquables par leur originalité et leur variété, tant sur le plan formel que dans leur contenu.

Sept personnes ont suivi l'atelier.



EXTRAIRE, DÉCOUPER, MONTER

Pierrine Poget et Lea Roth

• Mercredi 27 mars, 3 - 10 - 17 avril 2019

Dans le grand tissu de nos goûts, dans ce fleuve d'intérêts constamment renouvelés, par où commencer? Comment voyager dans son propre univers de représentations? Le désir d'ébaucher des textes et des formes à partir de ce défilé rapide, de ce kaléidoscope à la croisée du souvenir, de la connaissance et de l'étonnement est au coeur de cet atelier. Extraire, découper, monter: c'est-à-dire manipuler des fragments; mots, notes et dessins, ciseaux, cutters, colle et épingles, pour rassembler des bribes de collections. Peu à peu définir un terrain de réflexion et de création fertile de mots et d'images.

Nous avons eu l'idée de cet atelier en lisant des textes de Walter Benjamin, essayiste allemand du début du XXe siècle, qui pratiquait l'écriture poétique par fragments. Sans avoir la prétention d'étudier l'oeuvre et son auteur, nous nous pencherons néanmoins sur plusieurs textes pour observer leur construction et leur dynamique et nous en inspirer pour travailler. L'objectif de cet atelier est d'allier écriture et dessin pour investiguer sur le territoire de la curiosité propre à chaque participant, c'est pourquoi aucun pré-requis technique n'est demandé pour suivre l'atelier.

Basé sur l'organisation et le désordre qui s'alternent dans la mise en oeuvre du travail artistique, les productions des participants de cet atelier ont gardé un aspect suspendus et secret. Six personnes ont participé à cet atelier.



POLYPHONIE CORSE

Tristan Morelli

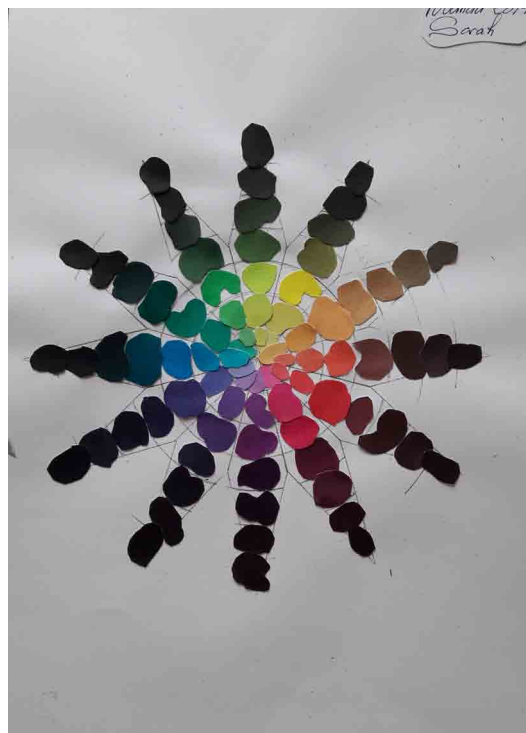
- Hebdomadaire de septembre à juin

Aujourd'hui inscrite au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Unesco, la polyphonie corse est d'un abord complexe. Nul besoin néanmoins d'être musicien ou de posséder une technique vocale particulière pour tenter d'appivoiser ce chant transmis exclusivement oralement.

À travers différents types de polyphonies profanes et sacrées, cet atelier a pour but de vous ouvrir les portes d'une musique aussi vibrante qu'authentique.

Au moyen de supports simples et accessibles, vous pourrez pénétrer cet univers étonnant où le chanter vrai l'emporte sur le chanter beau, où l'émotion et le ressenti comptent plus que que l'esthétique vocale.

Cet atelier a été un succès et a été suivi par une quinzaine de personnes au total.



TECHNIQUE DE LA COULEUR : JOHANNES ITTEN

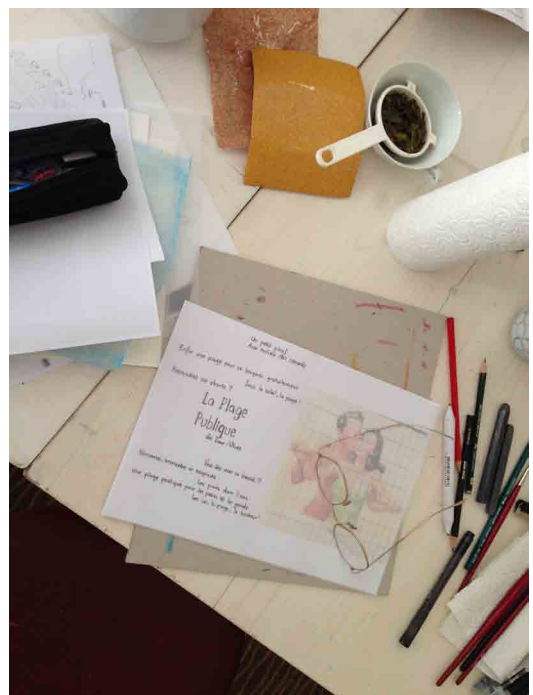
Lea Roth

- Mercredi 14 -21 -28 novembre 2018
- Mercredi 30 janvier -6 - 13 février 2019

Un petit atelier technique à la gouache et à l'encre. Nous partirons sur les traces de Johannes Itten, peintre ayant consacré ses travaux à la couleur et à l'enseignement de la peinture au Bauhaus. Objectif: créer un nuancier sur le principe de L'Étoile des couleurs.

Cet atelier a réuni douze personnes au total. Nous avons exploré cette approche des couleurs au moyen de la technique de l'encre écoline, qui permet une flexibilité des teintes de façon surprenante. Des nuanciers avec des formes plus personnelles ont aussi vu le jour.





MIROIR DU DEHORS #3

Anne-Sophie Subilia et Lea Roth

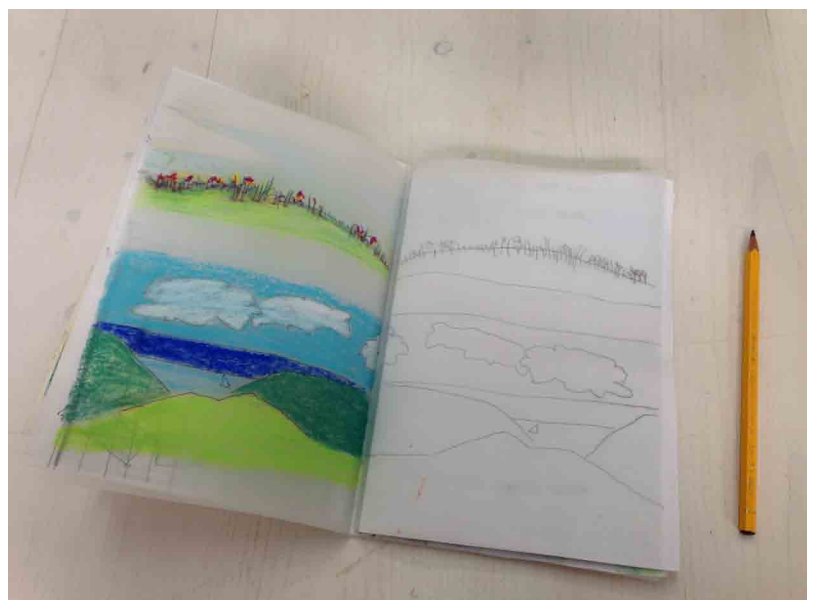
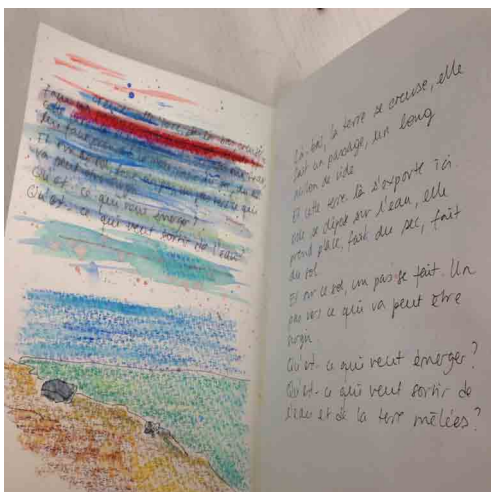
- Samedi 24 et dimanche 25 novembre 2018
- Samedi 13 et dimanche 14 avril 2019

Cette année, nous proposons une troisième édition de cet atelier en tandem, lié au dehors et au dedans et aux échanges entre l'écriture, le dessin et la couleur. Plusieurs techniques seront à disposition des participants (gouache, aquarelle, pastels, notes sur le vif, fragments...). Nous en présenterons brièvement quelques-unes puis chacun choisira selon ses affinités.

Entre esquisses, prises de notes, élaboration de petites proses, de poèmes ou de peintures, l'idée est de glisser dans les brèches à la découverte des passerelles qui relient les mots et les images. Il s'agit d'observer comment réagissent les images produites en proximité avec des fragments de textes, et vice versa. L'écriture se mettra à l'écoute d'une poésie réveillée par le geste du dessin et de la peinture.

L'atelier débute à l'extérieur, dans un lieu propice à l'observation et à une approche simultanée de nos deux disciplines. Il se poursuit dans un deuxième temps à l'atelier de la rue des Voisins. Afin de favoriser l'émergence de cette démarche pluridisciplinaire, le format choisi cette année est celui d'un week-end.

Un atelier en automne, un atelier au printemps : douze personnes ont suivi cet atelier au total. L'exploration de ce même site sur deux saisons a permis l'émergence de très belles productions, toutes mêlant écriture et dessins aquarellés, et faisant des incursions dans un espace fictionnel certain.





ATELIER LIBRE (HORS PROGRAMME)

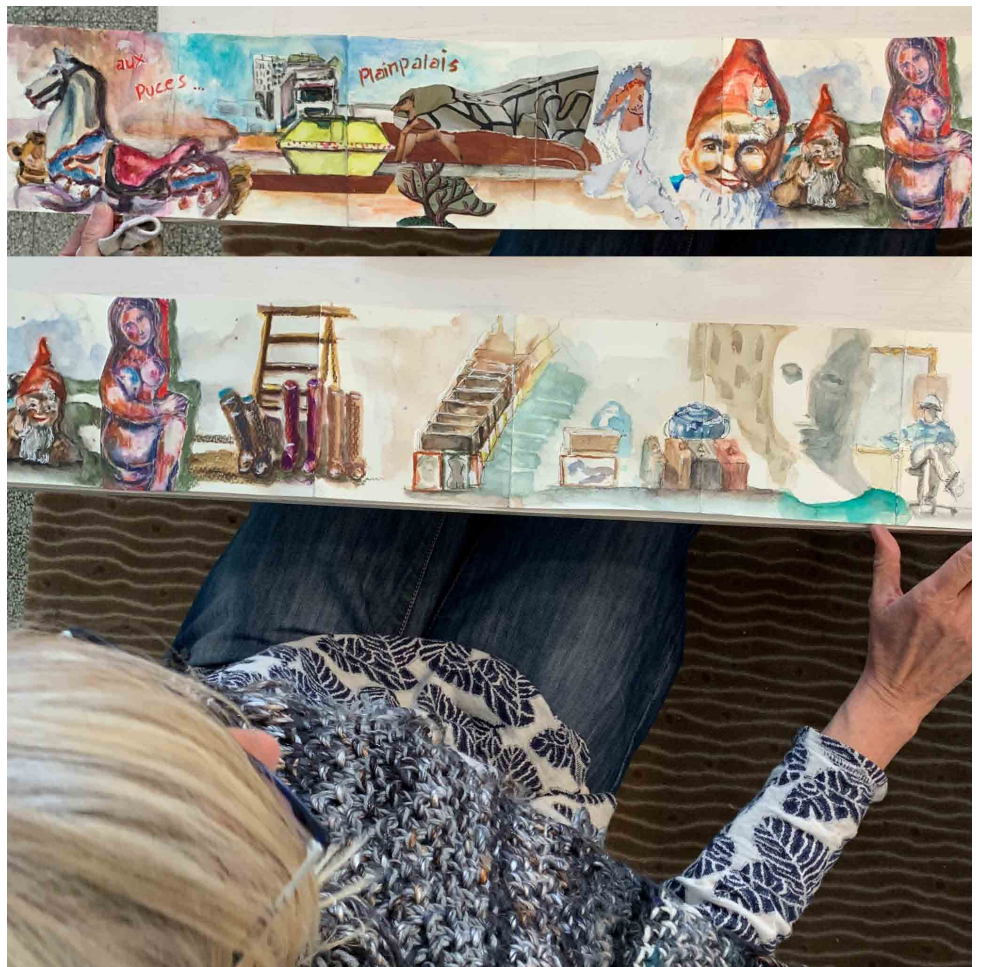
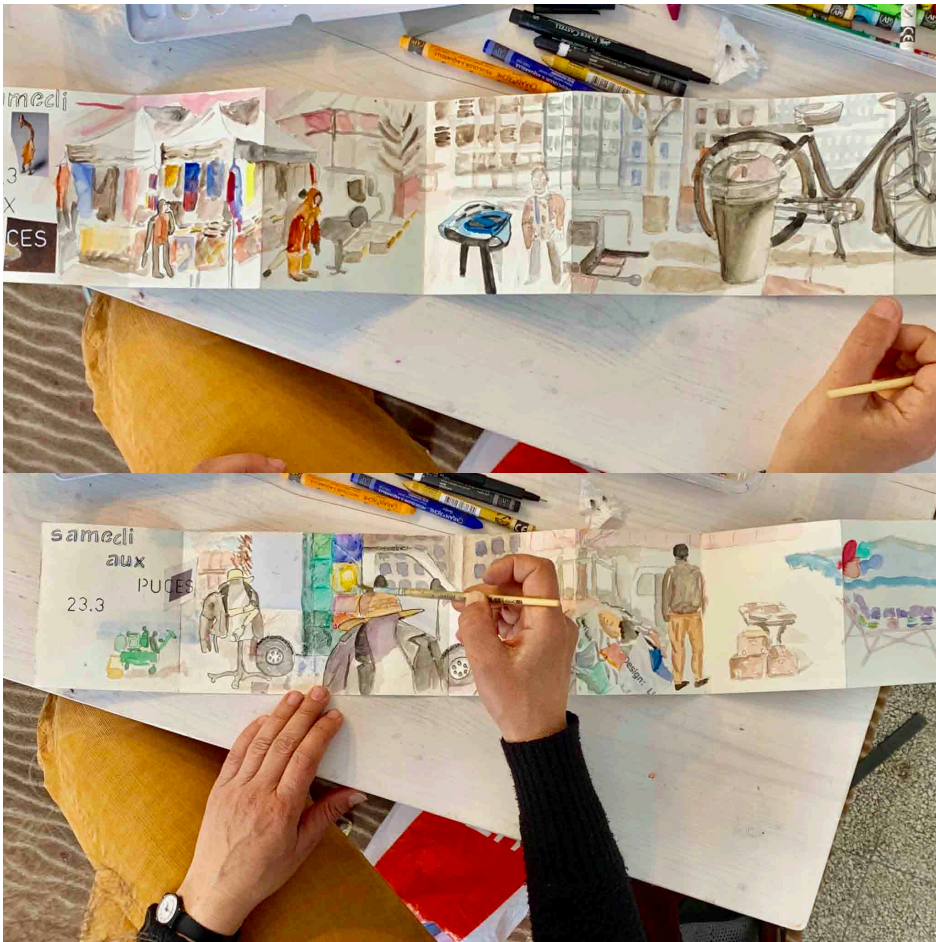
Lea Roth

• janvier 2019

Sur demande, nous avons organisé ce petit atelier peinture sur le pouce. L'occasion de poursuivre des travaux inachevés en cours ou de se mettre à travailler sur un nouveau projet. A mi-chemin entre un atelier autogéré par les membres actifs et un atelier orienté vers une thématique, ce petit module a donné la possibilité aux membres d'être guidé et de bénéficier d'un cadre grâce à ma présence pendant les séances. L'équipe a fait preuve de beaucoup d'autonomie dans sa créativité, laissant présager des sessions futures complètement indépendantes.

4 personnes ont suivi cet atelier, toutes membres de C-FAL.





VOYAGE AUX PUCES DE PLAINPALAIS

France Le Broccard

- Samedi 15 - 22 - 29 septembre, 6 octobre 2018

Comment en raconter la vibration, les couleurs, le climat, les émotions? D'une seule façon: la vôtre! Cette façon est unique car elle est intimement liée à votre regard qui est unique.

Aussi, je ne vous apprendrai aucune technique de dessin. En revanche, je me propose de vous offrir les clefs qui vous permettront de libérer votre imagination, votre curiosité, votre audace, votre sensibilité. Je vous ferai découvrir un éventail de médiums différents: dessin au crayon, à l'encre, au feutre, à l'aquarelle. Je vous initierai au mariage du texte et du dessin, si vous éprouvez l'envie d'écrire, ainsi qu'au plaisir du « collage-souvenirs », fait de divers matériaux récoltés au fil de votre journée.

Une seule contrainte à notre aventure : le choix du leporello (ou carnet vénitien) comme support, car celui-ci permet de développer une vision panoramique de votre récit. En l'occurrence, je vous apprendrai aussi comment le confectionner vous-même.

Faites-vous confiance : nous avons tous quelque chose de précieux à partager et la beauté d'un travail tient davantage dans la sincérité de la démarche que dans la perfection académique.

Cet atelier a permis aux participants de prendre confiance en eux pour travailler en extérieur, au regard de tous! Une exercice difficile... Trois personnes ont fréquenté cet atelier.



MÉMOIRES D'AUTRES VIES

Pierrine Poget

• Mercredi 8-15-22-29 mai et 3 juin 2019

La mémoire est une chose fantasque qui défie souvent les lois de la biographie. Par exemple, il y a les souvenirs qu'on croit avoir, dont on découvre un jour qu'ils sont en grande partie inventés, recomposés, travestis. Plus intrigantes encore sont ces impressions de reconnaissance ou d'appartenance vis-à-vis à d'images dont on sait très bien qu'elles ne nous appartiennent pas en propre. Ce sentiment surgit volontiers dans la lecture, dans la contemplation d'un lieu ou dans la rencontre de hasard avec un objet ou une personne.

Cet atelier souhaite explorer par l'écriture cette autre mémoire, aussi fausse que sincère. Dans un premier temps, à partir de notes, de recherche lexicales, de collection de matériel. Ensuite, par la composition et l'organisation de cette matière. Enfin, dans un soigneux travail de coupe et de relecture, afin de dégager le relief de ces étranges météorites du souvenir.

Huit participant-e-s pour huit textes profondément différents, et surtout, l'expérimentation individuelle et collective d'un nouveau rapport à la matière biographique. Les consignes d'écriture, très précises lors la mise en place de l'atelier afin d'assurer une distance avec le biographique, ont peu à peu cédé le pas à des entretiens personnalisés pour traiter la diversité et la complexité des projets. Car dès le début, la rencontre entre l'écriture et le détournement du souvenir a engendré des textes denses, porteurs d'un important travail en devenir. Certains participants ont eu à coeur de poursuivre ce travail au-delà de l'atelier. Rien ne saurait donner davantage de sens à ces séances.



PEINDRE AU SOL VERSION HAPPENING

Lea Roth

• Mardi 28 mai, 4-11 - 18 juin 2019

Dans cet atelier, nous vous proposons de peindre à même le sol — en extérieur — sur divers supports. Nous choisirons pour ce faire un lieu qui s'adaptera à nos besoins et dont l'exploration influencera nos travaux. Peindre dehors, c'est la possibilité d'être observé.

Quel est l'impact de la présence de spectateurs ? Que voulons-nous exprimer par ce geste pictural spécifique ? Ces questions seront au coeur de notre démarche, avec un petit détour par le Japon des années '60.

Six personnes ont suivi cet atelier qui s'est déroulé à l'atelier de la rue des Vosins mais aussi en extérieur dans le parc des Bastions.

A travers la découverte de plusieurs courants artistiques japonais des années soixante, les participants ont tenté de comprendre le glissement opéré de la peinture à la performance, et la volonté de ces artistes d'inscrire leur geste dans l'espace public.

Pas toujours évident de peindre en public, le regard des passants, leur curiosité parfois féconde dans les échanges, parfois importunante... Il aura fallu en tout cas deux «répétitions» en extérieur pour s'approprier le site où nous avons décidé d'intervenir.

Une très belle expérience qui vient clore un cycle d'atelier sur la peinture au sol qui se s'est déroulé ces trois dernière années intra et extra-muros.



ATELIERS ENFANTS



Le lendemain, j'ai vu la personne avec
ce chat, celle que moi je trouvais
de la classe bougeant. Et là, Tim Tim Tim !
du poulet, dit : « Ah bon ? Poulet ? Parce
- J'ai pas eu trop peur ? Non !
mais je
ai si
à cause
assucite
tu peux le
sis



TRANSFORMATION(S)

Atelier pluridisciplinaire / 7-11 ans

Lea Roth

- annuel

Atelier pluridisciplinaire enfants 7 – 11 ans

Cette année nous invitons les enfants à venir à l'atelier en faisant résonner cet intitulé – transformation(s). Car en effet, pour commencer, nous observerons des transformations en tous genres : de la matière, des formes, des couleurs, des mots, des idées.

L'objectif est d'expérimenter toutes sortes de techniques afin de pouvoir extraire et développer ce qui intéresse chacun. Nous accompagnerons donc les projets individuels, tout en favorisant également les initiatives collectives.

13 enfants sur deux groupes ont suivi ces ateliers de septembre 2018 à mars 2019.

L'intitulé de l'atelier laissait beaucoup de liberté pour commencer l'année, l'idée étant d'observer les transformations de la matière plus que le résultat une fois la démarche terminée. Nous avons exploré tout d'abord le monde de l'argile, pour ensuite passer au dessin, à la peinture et pour un des groupes terminer sur de l'édition d'un petit recueil d'histoires courtes illustrées par des gravures.

Marie-Charlotte Bailly s'est jointe aux pérégrinations du groupe du mardi, et a proposé une incursion sur le bestiaire fantastique, abordé par les matières et les sons. Une très belle collaboration appréciée de tous !





ATELIER PEINTURE ?

Atelier de peinture / 4-6 ans

Lea Roth

- semestriel

Atelier peinture enfants 4 – 6 ans

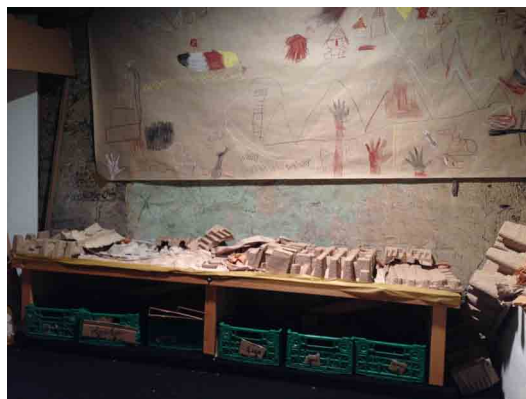
Les ateliers proposés aux plus jeunes ont pour objectif de travailler principalement au moyen de la peinture. Or la peinture, c'est quoi?

Nous avons deux semestres pour arpenter la question (en long et en large...), faire des expériences et des découvertes, se plonger dans des histoires et en fabriquer.

Au menu donc, des couleurs, des formes, de l'imaginaire (accordé au pluriel), mais aussi des questionnements, des incertitudes, et surtout: du rire, s'il vous plait!

Nous avons commencé l'année par la découverte des craies et du fusain, à travers l'univers des peintures rupestres. Les enfants ont élaboré individuellement en petit et collectivement des grands formats que plus tard nous installerons en bas, dans la cave qui deviendra pour les enfants une grotte perdue dans l'espace, théâtre de petits sketches élaboré par eux au milieu d'accessoires et de décors peint également par leur soins.... Mais rebobinons: si la proposition de départ était un voyage dans le temps, au deuxième semestre nous avons fait un voyage dans l'espace, et les enfants, munis de carnets de voyage, en ont fait le récit en images.

Un groupe de 6 enfants à suivi cet atelier sur les deux semestres.





WORKSHOPS VACANCES

Vacances de Pâques 2019 / 7-11 ans

Marie-Charlotte Bailly

- Alphabet Fou!



Qui a dit que l'alphabet devait s'apprendre de A à Z? Qui a dit que nous devons écrire de gauche à droite? Pour les vacances de Pâques, nous invitons les enfants à rejoindre des écrivains et artistes qui en leur temps ont décidé de faire autrement... Nous invitons les enfants à venir jouer avec les sons et la typographie en collant et coupant les lettres pour construire ensemble un abécédaire poétique un peu fou de telle sorte que lire et écrire devienne une véritable exploration artistique! SURPRISE! Le cours du mercredi sera réservé à la visite de l'exposition « Uniques » de la fondation Bodmer en lien avec notre thématique.

- La Vie en Bleu



Pour l'arrivée du printemps, C-FAL propose aux enfants de découvrir l'art du cyanotype, une technique ancienne de fabrication de papier photographique permettant de produire des images bleues grâce à l'action du soleil! Au programme : Exploration du parc des Bastions, récolte des éléments naturels à photographier, expérience chimique et beaucoup de créations colorées à inventer!

Marie-Charlotte a proposé ces deux ateliers qui se sont déroulés dans la bonne humeur des vacances. L'occasion de tester pour elle des idées d'ateliers sur des formats courts, avec des techniques différentes.

Au total 10 enfants à suivi ces ateliers.



ATELIERS MOBILES

Partenariat Ville de Genève

Anne Trotta

Atelier C-FAL dans le cadre du programme des Ateliers mobiles, ateliers de quatre à six séances ayant lieu dans différentes écoles dans le cadre du parascolaire, donnant la possibilité à des enfants de suivre des activités artistiques et sportives.

VOYAGE À DOS DE DRAGON Peinture & approche philosophique

Sem. d'automne et printemps: École de Montchoisy

Cet atelier est une invitation à visiter le monde imaginaire.

A califourchon sur le dos de notre dragon, nous irons par monts et par vaux. Bien accrochés, nous vivrons quelques expériences sensorielles. Puis, nous saisirons pinceaux et éponges. L'aquarelle sera notre médium de prédilection. Nous explorerons nos paysages intérieurs, ainsi que ceux de peintres célèbres et de moins connus.

Des élèves de 6 à 11 ans ont suivi cet atelier réparti sur quatre séances.

Pour le semestre de printemps, Marie-Charlotte Bailly s'est glissée dans la classe pour observer Anne à l'œuvre et a ainsi vu l'ensemble des pratiques de transmissions pratiquées à C-FAL.

ATELIERS EXTRA-MUROS





ÉTOILE(S)

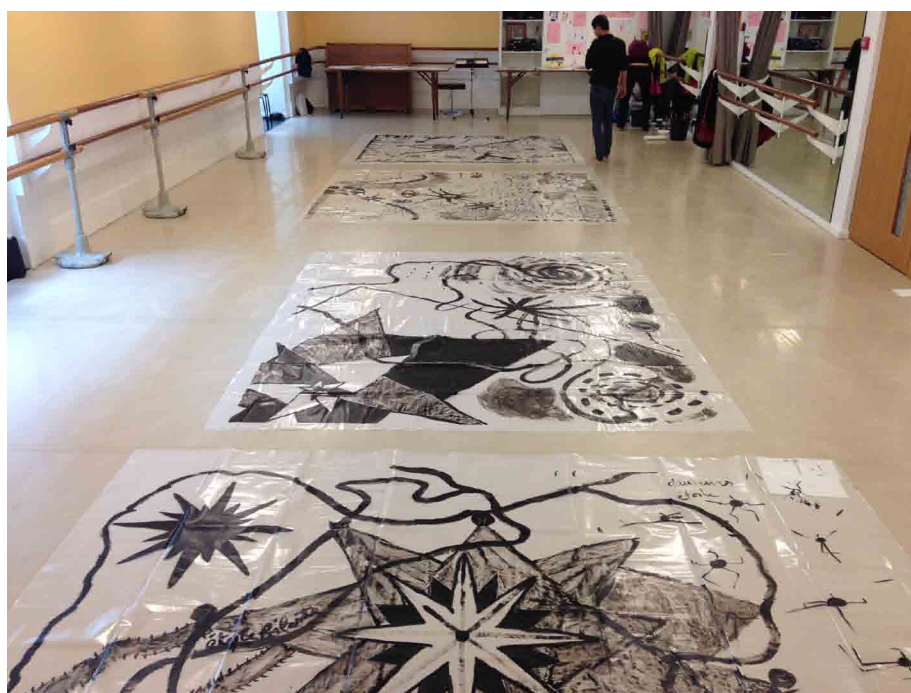
Séminaire de Formation continue / CEGM

Lea Roth et Annie Goudeaux

31 août 2018

Cet atelier a pour but de travailler autour d'une thématique, en l'occurrence celle de l'étoile, de manière individuelle et collective. Un matériel est mis à disposition des participants, composé de livres et d'images, proposés comme réservoir d'idées et de combinaisons potentielles. Il s'agira tout d'abord de développer des dessins sur des formats individuels qui seront à la fois des tests des différentes techniques graphiques à disposition, mais aussi les esquisses des associations d'idées qui peuvent émerger à partir de la thématique proposée. Les participants transposeront ensuite ces motifs en s'alternant sur une bâche de plastique de grand format afin de constituer une première composition commune. Il faut voir ce mouvement comme allant du particulier au groupe pour ensuite revenir au particulier et ainsi de suite. Cette oscillation propose d'explorer la prolifération d'un motif et la contamination que celui-ci peut engendrer sur celui d'autres participants et réciproquement. Ce qui nous intéressera sera d'explorer la notion de complémentarité du groupe ainsi que son hétérogénéité. Comment respecter le travail des autres sans s'interdire de développer ses propres intuitions.

Grâce à Annie Goudeaux nous avons pu participer au cycle de séminaires de formation continue proposés par la CEGM aux professeurs de musique, danse et théâtre du Conservatoire populaire de musique et l'institut Jaques Dalcroze. L'occasion de mettre en format atelier la table travail expérimentée la saison passée au Théâtre du Galpon, puis à l'atelier des Voisins.



000000CCP C-Fal 14-158854-3 / juillet 2018-juin 2019

Date	Loyer mensuel arcade	Ateliers Uni Professeurs	Gestion compte / taxes guichet / postcard	Site C-Fal / Infoma
juillet 2018	-700.00	-912.50	-5.00	
août 2018	-700.00		-5.00	
septembre 2018	-700.00	-19.60	-6.50	
octobre 2018	-700.00		-5.00	
novembre 2018	-700.00		-5.00	
décembre 2018	-700.00	-755.00	-5.00	
janvier 2019	-700.00		-36.80	
février 2019	-700.00		-6.80	
mars 2019	-700.00		-5.00	
avril 2019	-700.00		-5.00	
mai 2019	-700.00		-5.00	
juin 2019	-700.00		-5.00	
Total	-8 400.00	-1 687.10	-95.10	

au 1er juillet 2018	8429.23
Dépenses	-11542.86
Entrées	8890.08
au 30.06.2019	5776.45

BILAN

niak / informatique	Entretien arcade	Imprimerie	Cotisations	Don	Université Ateliers
	-79.40				700.00
		-1 072.06	850.00		
-99.95			2 200.00		
			300.00		
			1 600.00		
			400.00		700.00
			250.00	50.00	790.08
			150.00		
-8.85			50.00		
			150.00		
-100.40					
					700.00
-209.20	-79.40	-1 072.06	5 950.00	50.00	2 890.08

2018-19 C-FAL / Bilan Pertes et profits

	2018-19	2017-18	2016-17	2015-16	2014-15
Recettes (CHF)	8 890	9 775	19 714	47 280	6 199
Charges (CHF)	11 542	11 383	15 270	43 417	6 101
Résultat (CHF)	-2 652	-1 608	4 444	3 863	98

Soutiens & partenaires 2017-18

Partenaires ponctuels

Université de Genève
Activités culturelles



Ville de Genève, Département des Affaires Sociales:
• Service des écoles (Ateliers mobiles)
• Unité d'action communautaire (SACR 2016)



Soutiens financiers

**Un immense merci à
nos membres et à nos
donateurs.**

L'association s'autofinance intégralement!!!

